



The Poona Press
Owners Association Ltd.

Affiliated to AIFMP, New Delhi and
Maharashtra Mudran Parishad

मंढण ङळश

दि पूना प्रेस ओनर्स असोसिएशन लि.चे

85th Year
September 2023

मुद्रण, प्रकाशन व अनुषंगिक व्यवसायासंबंधी माहिती पुरविणारे
मुद्रकांनी मुद्रकांसाठी चालविलेले सर्वात जुने मासिक

ADOPTTECH 2023





UV Inks

packaging that makes your excellence more appealing



Product Basket for **100%** Protection!

Features:

- ♦ Excellent Adhesion
- ♦ Suitable for varied substrates and curing
- ♦ Excellent Press emulsification stability

Regulatory compliance in case of UV Packaging is as follows:

ITX Free

BP Free

RoHS

SVHC

Packaging Waste Directive



The Poona Press
Owners Association Ltd.

कार्यकारी मंडळ

| | | |
|------------------------|-----------|------------|
| श्री. रवींद्र दि. जोशी | अध्यक्ष | ९८२२०८२६४८ |
| श्री. तीर्थराज ज. जोशी | उपाध्यक्ष | ९८२२०२७३९४ |
| श्री. राहुल द. मारुलकर | चिटणीस | ९८२३०१५२०८ |

मुद्रण साहित्य भांडार समिती

| | | |
|---------------------------|--------|------------|
| श्री. संजय आ. सावंत | चिटणीस | ९४२२८८१८८४ |
| श्री. कृष्णा रा. जागडे | सदस्य | ७७९८४६०२४० |
| श्री. विक्रम प्र. गोगावले | सदस्य | ९८२२५१५१५९ |
| श्री. राजेंद्र तु. सुपे | सदस्य | ९३७२८७२८८१ |

वास्तू समिती

| | | |
|--------------------------|--------|------------|
| श्री. दीपक म. ढोले-पाटील | चिटणीस | ९४२२०८५८९० |
| श्री. मोहन ह. फडते | सदस्य | ९८२२८२९३९३ |
| श्री. किशोर प्र. गोरे | सदस्य | ९९२२५५२२४४ |
| श्री. निलेश प्र. घोडके | सदस्य | ८८८८९१०१११ |

शिक्षण व प्रकाशन समिती

| | | |
|----------------------|--------|------------|
| श्री. विनय र. कळसकर | चिटणीस | ९८२२०३६०३५ |
| डॉ. गणेश मा. दात्ये | सदस्य | ९८२३१२६१५० |
| श्री. गिरीश ना. राव | सदस्य | ९८२२०३२३३० |
| श्री. मंदार मु. उगार | सदस्य | ९८२२००१७९० |

अं. त. रं. ग

१५ ऑगस्ट : स्वातंत्र्यदिन समारंभ संपन्न! 4

ज्येष्ठ मुद्रकांचा 'मुद्रणकला जीवनगौरव' पुरस्कार
आणि ज्येष्ठ मुद्रकांच्या अमृत महोत्सवानिमित्त
सत्कार समारंभ 5

महिला उद्योजिकांचा सत्कार समारंभ 11

इ. १० वी, १२ वी, मुद्रण पदवी, पदविका
परीक्षामध्ये विशेष प्रावीण्य मिळवलेल्या
विद्यार्थ्यांचा सत्कार 15

संस्थेचा १०४ वा वर्धापन दिन संपन्न 26

ADOPTTECH 2023 : A REPORT 30

Process Free Technology 36

लेआऊट-डिझाइन : अमोघ आर्ट्स. फोन : ९३२६०८६२८५

संपादक, मुद्रक आणि प्रकाशक :

श्री. गिरीश दात्ये यांनी ग्रेस एंटरप्रायझेस, पुणे ४११००४
येथे छापून दि पूना प्रेस ओनर्स असोसिएशन लि., २०९/ब-४,
नवी पेट, शरद पंडित पथ, पुणे ४११०३० येथे प्रसिद्ध केले.
फोन : ०२०-२४४७१७७७, २९९८०२८१

Email : ppoamsb@gmail.com
www.ppoa.in

'मुद्रणप्रकाश'मधील लेखांत व्यक्त झालेल्या मतांशी
संपादक सहमत असतीलच असे नाही.

केवळ संस्थेचे सभासद व अंतर्गत वितरणासाठी

संपादकीय



सर्व सन्माननीय मुद्रक बंधू आणि भगिनींना सस्नेह नमस्कार.

सदर अंकाचे संपादकत्व आमच्या यावर्षीच्या पद्धतीप्रमाणे मला देण्यात आले आहे. अनेक वर्षे मुद्रण प्रकाश या अंकाचे काम केल्यामुळे संपादकीय लिहीत असताना मला विशेष आनंद होत आहे.

यावर्षी ९ मे रोजी आपल्या संस्थेला १०४ वर्षे पूर्ण झाली आहेत. त्यानिमित्त संस्थेचा वर्धापन दिनाचा कार्यक्रम दि. २९ जुलै २०२३ रोजी नितू मांडके सभागृह येथे पार पडला. त्या वेळी मा. श्री. अशोकराव उगार (विक्रम प्रिंटर्स) व श्री. माधवराव आंबवले या दोन ज्येष्ठ मुद्रकांचा आपण 'जिवनगौरव' पुरस्कार देऊन सन्मान केला. तसेच वयाची ७५ वर्षे पूर्ण झालेल्या ज्येष्ठ मुद्रकांचाही आपण सन्मान केला. तसेच दरवर्षीप्रमाणे आपण तीन मुद्रक भगिनींचा 'यशस्विनी' पुरस्कार देऊन सन्मान केला. पुण्याच्या प्रिंटिंग कॉलेजचे डिग्री व डिप्लोमाचे यशस्वी विद्यार्थी, तसेच आपल्या संस्थेच्या सभासद व कामगार बंधूंच्या घरातील उत्तम मार्क्स मिळवलेल्या विद्यार्थी यांचाही दरवर्षीप्रमाणे आपण सन्मान केला. या सर्वांची माहिती या अंकात आपण छापत आहोत. आपल्या कुटुंबातील या सर्वांचा सन्मान करताना संस्थेला नेहमीच विशेष आनंद होतो.

या कार्यक्रमाच्या निमित्ताने आपण 'हसण्यासाठी जगा आणि जगण्यासाठी हसा' हा 'मकरंद टिल्लू' यांचा मनोरंजक कार्यक्रमही आयोजित केला होता. कार्यक्रमास उपस्थित सर्वांनी या कार्यक्रमाचा अतिशय आनंदाने आस्वाद घेतला. अध्यक्षस्थानी ज्येष्ठ पत्रकार डॉ. सुधाकर देशपांडे होते. त्यांच्या अध्यक्षीय भाषणाने सर्वजण मंत्रमुग्ध झाले. अत्यंत आनंदाची गोष्ट अशी की या कार्यक्रमाला सर्व मुद्रक व सन्माननीय सभासदांनी अतिशय उत्तम प्रतिसाद दिला. सभागृहामध्ये बसायलाही जागा शिल्लक नव्हती हे विशेष!

हा अंक निघण्याकरिता खूप उशीर झाला याबद्दल आम्हा सर्वांच्या वतीने मी क्षमा मागतो.

आपला,
गणेश दात्ये
संपादक

मोबाइल : ९८२३१२६१५०



The Poona Press
Owners Association Ltd.



सर्व मुद्रक बंधूंनी भांडारातून जास्तीत जास्त साहित्य खरेदी करावे ही विनंती.

HURRY UP!

FOR
IMMEDIATE
PAYMENT

**SPECIAL
DISCOUNT**

SUPER OFFER

*
**BUY
NOW**

TOYO JPN

**4 Colour Process Ink for
Offset Printing**

Any purchase between
1 to 99 kg. ₹ **1520/-**
for 1 set of 1 Kg. CMYK

Any purchase above 100 kgs.

₹ **1492/-** For 1 Set of
1 Kg. CMYK

Mudran Black Ink available in
5 kgs & 20 kgs.



BINDING MATERIAL

Binding Cloth [Blue / Red] (42" x 28 mtr.) Rs. 29/- per mtr.

Binding Paste : Blue Rs. 17/- per kg.
White Rs. 21/- per kg.

Stitching Wire

Only Coil (Without Spool)

Gauge / No. 20, 22, 24 Rs. 240/- per coil
Gauge / No. 26 Rs. 245/- per coil

Coil with Spool

Gauge / No. 20, 22, 24 Rs. 285/- per coil
Gauge / No. 26 Rs. 290/- per coil
Gauge / No. 28 Rs. 290/- per coil

ADHESIVES

Perfect Binding Gum

Main / Spine : Pigmented SM 409 Rs. 240/- per Kg.
SM 410 Rs. 265/- per Kg.
Main / Spine : Pigmented SM 426 Rs. 310/- per Kg.
(White) SM 444 Rs. 355/- per Kg.
Side Non Pigmented SM 401 Rs. 285/- per kg.
Spine / Side Non Pigmented SM 401 Rs. 285/- per kg.
Only Spine Non Pigmented SM 830 Rs. 320/- per kg.

(Packing : 30 kg. Bag)

RoyalCol Rs. 85/- per kg. (Pouch)

RoyalCol Rs. 75/- per kg. (50 kg. Drum)
Waterbase Adhesive

DIC - Pustak Black Ink

Rs. 170/- per kg.
[available only in 20 kg bucket]



STRAPPING (PACKING) PATTI

9 mm & 12 mm
1 Roll to 19 Rolls Rs. 450/- per Roll
20 Rolls & above Rs. 400/- per Roll
(Packing : 1 Bundle of 2 Rolls)

CRAFT PAPER

36" x 43"
70 GSM - Rs. 143/- per Dasta
90 GSM - Rs. 170/- per Dasta
(1 Dasta : 24 sheets)



GST will be extra as applicable. ● Special Rates are subject to payment against delivery.

श्री. संजय आ. सावंत
चिटणीस

श्री. कृष्णा रा. जागडे
सदस्य

श्री. राजेंद्र तु. सुपे
सदस्य

श्री. विक्रम प्र. गोगावले
सदस्य

मुद्रण साहित्य भांडार

'मुद्रक भवन', १०७८, सदाशिव पेठ, शनिपाराजवळ, पुणे - ४११०३०

फोन : ०२० - २४४७१७७७ / २९९८०२८१ ● मोबाइल : ९९२३००१५५८ ● Email : ppoamsb@gmail.com

The prices mentioned are subject to change
without prior notice and till stock lasts.

अध्यक्षीय मनोगत

सन्माननीय मुद्रक बंधू/भगिनीनो,
सप्रेम नमस्कार!

इंदोर येथे नुकत्याच पार पडलेल्या ऑल इंडियाच्या वार्षिक सभेत ए.आय.एफ.एम.पी.मधील माझ्या अध्यक्ष पदाची दुसरी कारकीर्द पूर्ण झाली. ए.आय.एफ.एम.पी.मध्ये सेक्रेटरी, खजिनदार, उपाध्यक्ष अशा विविध पदांवर यशस्वीपणे जबाबदारी पूर्ण करून PPOA चे तेथील अस्तित्व जपले, PPOA चे आपण सर्व सभासद बांधव व माझे सहकारी व्यावसायिक आणि संस्थेचे माझे सहकारी संचालक ह्यांच्या पाठींब्याने व आशीर्वादने माझी ही कारकीर्द अत्यंत यशस्वीपणे पार पडली. आणि ह्याबद्दल मी आपल्या सर्वांचा मनःपूर्वक आभारी आहे.

दि पूना प्रेस ओनर्स असोसिएशन लि.चे एक विशेष स्थान ए.आय.एफ.एम.पी.मध्ये निर्माण करून आपण दिलेल्या प्रेमपूर्वक पाठिंब्याला न्याय देण्यात मी यशस्वी झालो याचा मला सार्थ अभिमान आहे. आपल्या संस्थेच्या माजी अध्यक्षांनी मला वेळोवेळी जे काही मार्गदर्शन व प्रोत्साहन दिले याला तोड नाही.

मुद्रण व्यवसायातील गुणवंत उद्योजक महिलांचा सत्कार, ह्याशिवाय १० वी व १२ वी उत्तीर्ण झालेल्या मुद्रक व त्यांच्या कामगारांच्या गुणवंत पाल्यांचे सत्कार, ९० वा आणि १०० वा वर्धापन दिन ह्या वर्षांचे भव्य कार्यक्रम, संस्थेच्या १०० वर्षांच्या प्रवासाची फिल्म, आणि ह्याच निमित्ताने संस्थेच्या १०० वर्षांच्या यशस्वी वाटचालीबाबत माहिती देणारा एक अविस्मरणीय असा 'शतमुद्रा' हा अंक प्रकाशित केला. ए.आय.एफ.एम.पी.च्या दोन जीसी मिटिंग, दोन एन.एई.पी. स्पर्धा हे माझ्या कार्यकालात झालेले कार्यक्रम व त्यांचे नियोजन ह्यासाठी माझ्या सर्व संचालक सहकाऱ्यांनी केलेले अथक प्रयत्न व तुमचा पाठिंबा खरोखर अविस्मरणीय आहे. टोयो कंपनीबरोबर केलेला JPN शाईच्या विक्रीचा सामंजस्य करार तर जगप्रसिद्ध झाला आहे. आणि त्यानंतर JPN शाईची डीलरशिप आपल्या संस्थेला मिळाली, हे पण विशेष. संस्थेच्या मुद्रक सभासदांची पेपर खरेदी बाबतीत होणारी कुचंबणा थांबवण्यासाठी बल्लारपूर कंपनीबरोबर यशस्वी वाटाघाटी करून पुणे शहरात अजून एका पेपर डीलरची नेमणूक करून घेणे हे सुद्धा फार महत्वाचे आहे.

ह्याशिवाय मी आपणांस कळवू इच्छितो की, ह्यानंतर येत्या सप्टेंबर महिन्याच्या अखेरीस मी आपल्या संस्थेच्या म्हणजेच दि पूना प्रेस असो.च्या अध्यक्ष पदावरून पायउतार होणार असून नवीन / भावी पिढीच्या माझ्या सहकारी संचालकांना ती जबाबदारी देत आहे.

नुकत्याच पार पडलेल्या संस्थेच्या वर्धापन दिनाच्या कार्यक्रमाला सभासदांनी प्रचंड प्रतिसाद दिला. ह्या कार्यक्रमात पुण्यातील एक हसरे व्यक्तिमत्त्व श्री. मकरंद टिल्लू यांनी आपल्या



कार्यक्रमातून माझ्या सर्व मुद्रक बांधवांच्या चेहऱ्यावर हास्य खुलवले आणि मुद्रकाच्या चेहऱ्यावरील हे अत्यंत दुर्मीळ भाव बघून मला पण भारावून आले...! असो, पण सलग ३ तास एका जागी बसून सर्व मुद्रकांनी कार्यक्रमाला खूप उत्तम प्रतिसाद दिला.

शनिवार दि. ९ सप्टेंबर २०२३. हा दिवस संस्थेच्या आणि माझ्या अध्यक्षपदाच्या कारकीर्दीतील खूप मोठा आणि अविस्मरणीय दिवस म्हणावा लागेल. पुण्यात पहिल्यांदाच ADOPTTECH 2023 ह्या मथळ्याखाली (अंडर दि हेडिंग) इंटरनॅशनल कॉन्फरन्स घेण्यात आली. पुणे शहर आणि देशभरातील अंदाजे २५० मुद्रकांनी ह्या कॉन्फरन्सला उपस्थिती लावली. अत्यंत आनंदात, शिस्तबद्धपणे व निर्विघ्नपणे हा कार्यक्रम पार पडला आणि ह्याबद्दल मी माझ्या प्रत्येक संचालकांचा मनःपूर्वक आभारी आहे. शिवाय श्री. नितिन वाणी ह्यांनी सुद्धा आपली सल्लागार ही भूमिका अत्यंत यशस्वीपणे पार पाडली आणि ही आंतरराष्ट्रीय कॉन्फरन्स यशस्वीपणे पार पाडण्यास महत्वाची भूमिका पार पडली, त्यांचे सुद्धा मनःपूर्वक आभार...!

ह्यापुढे दरवर्षी सप्टेंबर-ऑक्टोबर दरम्यान आपल्या संस्थेकडून ADOPTTECH सदराखाली एक शैक्षणिक कॉन्फरन्स घेतली जाणार आहे. पुण्यातील माझ्या मुद्रक बांधवांनी ह्याला आवर्जून व मोठ्या संख्येने हजेरी लावून आपल्या संस्थेची ADOPTTECH ही संकल्पना यशस्वी करावी, असे मी सर्वांना आवाहन करतो.

अगोदर म्हणल्याप्रमाणे पुढील काही दिवसात संस्थेच्या अध्यक्ष पदाच्या जबाबदारीतून बाहेर पडत आहे. हा अंक आपल्या हातात असेल तेव्हा मी अध्यक्ष म्हणून नसणार आहे. परंतु मी जरी संस्थेत कुठल्याही महत्वाच्या पदावर नसलो तरी मी इथेच तुमच्यामध्ये आणि तुमच्याकरिता नक्की असणार आहे. मुद्रक बांधवांनो जिथे तुम्हाला वाटेल, तिथे मी तुमच्यासाठी उपलब्ध असेन, प्रत्येकाने आपल्या संस्थेशी सतत निगडित रहा व संस्थेच्या कार्यक्रमांमध्ये, उपक्रमांमध्ये सक्रिय उपस्थिती लावा. तुमच्या सक्रिय सहभागानेच संस्था मोठी होणार आहे आणि परिणामी आपण सगळेच...!

सदैव आपला सहकारी...

रवींद्र दि. जोशी

अध्यक्ष



दि पूना प्रेस ओनर्स असोसिएशन लि.च्या वतीने १५ ऑगस्ट स्वातंत्र्यदिन समारंभ संपन्न!

दि पूना प्रेस ओनर्स असोसिएशन लि.च्या 'पुणे मुद्रण विद्यालय, भवन', नवी पेठ येथील इमारतीचे आवारात दिनांक १५ ऑगस्ट २०२३ रोजी आपल्या संस्थेच्या वतीने भारताच्या स्वातंत्र्यदिनानिमित्त ध्वजवंदनाचा कार्यक्रम आपल्या संस्थेचे उपाध्यक्ष श्री. तीर्थराज जोशी यांच्या हस्ते पार पडला. याप्रसंगी संस्थेचे ज्येष्ठ सभासद, संचालक मंडळातील सदस्य आणि कर्मचारी उपस्थित होते.

ध्वजवंदनाच्या कार्यक्रमानंतर उपाध्यक्ष श्री. तीर्थराज जोशी यांनी आपले मनोगत व्यक्त करताना जमलेल्या सर्व सभासदांना

स्वातंत्र्यदिनाच्या शुभेच्छा दिल्या व संस्थेच्या नवीन उपक्रमांबद्दल माहिती दिली. याप्रसंगी अनेक ज्येष्ठ सभासदांनी संस्थेविषयी आपले विचार व्यक्त केले व मार्गदर्शनही केले. यानंतर उपस्थित संचालकांनीही संस्थेच्या विविध कामांची माहिती दिली.

संस्थेच्या वतीने सर्व उपस्थितांसाठी अल्पोपहाराचे आयोजन करण्यात आले. अतिशय उत्साही वातावरणात कार्यक्रमाची सांगता झाली.





The Poona Press
Owners Association Ltd.

संस्थेच्या १०४ व्या वर्धापन दिनाचे
औचित्य साधून
ज्येष्ठ मुद्रकांचा
'मुद्रणकला जीवनगौरव' पुरस्काराने सन्मान
आणि
ज्येष्ठ मुद्रकांच्या
अमृत महोत्सवानिमित्त
त्यांचा सत्कार समारंभ...





मा. श्री. अशोकराव उगार
विक्रम प्रिंटर्स,
पुणे

१९६४ साली खडकमाळ आळी येथे दहा बाय पंधरा फुटांच्या तीन खोल्यांमध्ये आपण अक्षय्य तृतीयेच्या सुमुहूर्तावर छोटेखानी प्रेस आपल्या ज्येष्ठ बंधूसमवेत सुरू केला. प्रेसचे नाव आपले श्रद्धास्थान असलेल्या पांडीचेरीच्या माताजींनी सुचवल्यानुसार 'विक्रम प्रिंटर्स' असे ठेवले. एका खोलीत ट्रेडल, एका खोलीत कम्पोझिंग आणि एका खोलीत कटिंग, अशी सुरुवात झाली. सुरुवातीला अनेक प्रकारच्या अडचणींना आपल्याला सामोरे जावे लागले, जसे की, 'खिळ्यांची' चोरी होणे, मदतनीस नसणे त्यामुळे मशिनरी स्वतः चालवणे, बरेचदा दिवसभर काम करून रात्रपाळीही करणे, इत्यादी. दोन्ही बंधूंच्या सहा वर्षांच्या अथक परिश्रमाने पर्वती इंडस्ट्रियल इस्टेटमध्ये विक्रम प्रिंटर्सला मोठी जागा मिळाली.

कै. मुकुंदरावजी आपल्या दूरदृष्टीने चांगली कामे मिळवत होते आणि आपण सचोटीने प्रॉडक्शन आणि कामगार सांभाळत होतात. पुढे हळूहळू लेटर प्रेस ते ऑफसेट हा प्रवास सुरू झाला. काही वर्षांपूर्वी खडकमाळ आळी येथे लावलेल्या या रोपट्याचा आजघडीला पर्वती इंडस्ट्रियल इस्टेटमध्ये विक्रम प्रिंटर्सचा भलामोठा वटवृक्ष झाला आहे.

कै. मुकुंदरावजी उगार यांचे चिरंजीव श्री. मंदार उगार व आपले चिरंजीव श्री. अभिजित उगार तसेच सौ. अर्चना व सौ. अम्रिता ही पुढची पिढी आज समर्थपणे प्रेसची धुरा सांभाळत आहेत. 'विक्रम' या नावाचे आपण सर्व उगार कुटुंबीयांनी सार्थक केले आहे. खरोखरीच यशवंतांची ही वाटचाल पुढील अनेक वर्षे अखंडपणे चालू राहील याची आम्हास खात्री वाटते.

आपल्यासारख्या मुद्रण क्षेत्रात चौफेर कामगिरी करणाऱ्या कल्पक, प्रयोगशील वृत्तीच्या कार्यमग्न व्यक्तिमत्त्वाला सन्मानित करताना आपल्याबद्दल आमच्या मनात नितांत आदर व प्रेम असल्याने आम्ही संस्थेच्या वतीने देत असलेला 'मुद्रण कला जीवनगौरव' सन्मानाचा आपण स्वीकार करावा ही नम्र विनंती.



मा. श्री. माधवराव आंबवले
आंबवले बाईडर्स,
पुणे

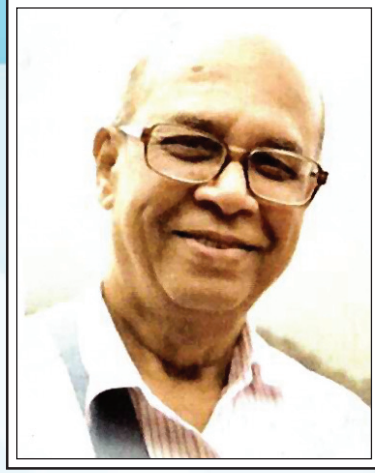
श्री. माधवराव आंबवले यांचा जन्म १२ जून १९३८ पुणे येथे एका गरीब कुटुंबात झाला. माधवरावांना ४ भाऊ आणि ४ बहिणी. प्रतिकूल आर्थिक परिस्थितीमुळे सुरुवातीला माधवरावांना एका हॉटेलमध्ये काम करावे लागले.

माधवरावांना १९५८ साली म्हणजे २० व्या वर्षी गव्हर्नमेंट फोटो झिंको प्रेसमध्ये बाईंडिंग विभागात नोकरी मिळाली. १९६२ साली त्यांचा विवाह संपन्न झाला. जबाबदारी वाढल्यामुळे १९६५ साली पर्वतीदर्शन येथील राहात्या घरातच ५०० रुपये किमतीचे रुलिंगचे मशिन घेऊन त्यांनी 'आंबवले बाईडर्स'ची मुहूर्तमेढ रोवली. ह्या त्यांच्या व्यवसायात त्यांच्या पत्नी स्व. सौ. इंदुमती ह्यांनी अत्यंत मोलाची साथ व पाठबळ दिले. व्यवसाय सुरू ठेवण्यासाठी माधवरावांनी गव्हर्नमेंट फोटो झिंको प्रेसमध्ये कायमस्वरूपी रात्रपाळी स्वीकारली. या काळात श्री. माधवरावांनी अत्यंत जिद्दीने आणि कष्टाने सायंकाळी ४ ते रात्री १२ पर्यंत नोकरी व सकाळी ७ ते दुपारी ३ पर्यंत व्यवसाय करत व्यवसायाचा पाया घट्ट केला.

१९९० साली माधवरावांनी 'प्रिंट टूल्स' कंपनीचे पुण्यातील पहिले परफेक्ट बाईंडिंगचे मशिन आणले. महाराष्ट्र राज्य पाठ्यपुस्तक मंडळाच्या शालेय पुस्तकांना छपाईनंतर परफेक्ट बाईंडिंग करण्याची संकल्पना माधवरावांनी पाठ्यपुस्तक मंडळाला सुचवली व त्यानंतर शालेय पुस्तकांना परफेक्ट बाईंडिंग करण्याचा पायंडा पडला.

१९८४ पासून त्यांचे सुपुत्र श्री. राजेश ह्यांनी वडिलांच्या व्यवसायात लक्ष घालण्यास सुरुवात केली. पुढे राजाभाऊंनी आपल्या वडिलांच्या व्यवसायाची धुरा जबाबदारीने स्वतःच्या खांद्यावर घेतली व व्यवसाय प्रगतीपथावर नेला. राजाभाऊंच्या कामातील वकूब बघून माधवरावांनी २००८ साली म्हणजे वयाच्या ७० व्या वर्षी संपूर्ण व्यवसाय राजाभाऊंकडे सुपूर्द केला व व्यवसायातून निवृत्ती स्वीकारली.

मा. माधवरावजी आपल्यासारख्या मुद्रण क्षेत्रात कष्टाने कायम कार्यमग्न राहणाऱ्या व्यक्तिमत्त्वाला सन्मानित करताना आपल्याबद्दल आमच्या मनात नितांत आदर व प्रेम असल्याने आम्ही संस्थेच्या वतीने देत असलेला 'मुद्रण कला जीवनगौरव' सन्मानाचा आपण स्वीकार करावा ही नम्र विनंती.



श्री. शाम रंगनाथ देशपांडे
पॅकार्ट्स, पुणे
दि पूना प्रेस ओनर्स असोसिएशनचे माजी संचालक

मी पुणेकर! माझा जन्मदिन ११ नोव्हेंबर १९४६. माझ्या वयाची पंच्याहत्तरी सन २०२१ साली पूर्ण झाली. कोविडच्या साथीमुळे दरवर्षी संपन्न होणारा सत्कार समारंभ गेली २-३ वर्षे होऊ शकला नाही. यावर्षी सन्मार्थी सहभागी करून घेतल्याबद्दल धन्यवाद!

मी १९६९ साली अभिनव कला विद्यालय, पुणे येथे कमर्शियल आर्ट्स (जी.डी. आर्ट - कमर्शियल, डिप्लोमा, ५ वर्षे) अभ्यासक्रम करून उत्तीर्ण झालो. माझे कै. दादा (वडील) हेही आपल्या संस्थेत उपाध्यक्षपदी काम करीत होते. ते संस्थेचे आश्रयदाते होते. त्यांच्या 'पब्लिसिटी आर्ट्स' आऊट डोअर पब्लिसिटी (होर्डिंग) १९४४ ते २००९ पर्यंत व्यवसायात व्यग्र होते. होर्डिंगसाठी कंपन्यांना डिझाइन करून देण्याचे काम मी (स्वतंत्र व्यवसाय) सुरू केले. प्रकाशकांना बुक कव्हर्स, फोल्डर्स इत्यादी कामेही मी करू लागलो. वडिलांच्या पब्लिसिटी व्यवसायामुळे जाहिरात व प्रकाशन व्यवसायातील लोकांच्या संपर्कात असताना छपाई व्यवसायाशी संबंध येऊ लागला. अर्थातच छपाई व्यवसायाची आवड निर्माण झाली आणि मला माझ्या वडिलांनी १९७० साली 'पॅकार्ट्स' या नावाने प्रिंटिंग प्रेस शनिवार येथील म्युन्सिपल कॉर्पोरेशनची जागा भाड्याने घेऊन चालू करून दिला. पब्लिसिटीच्या व्यावसायिक संबंधामुळे कमर्शियल जॉब्स तसेच प्रकाशकांकडून बुक कव्हर्स, मॅगझिन कव्हर्स, स्मरणिका इत्यादी कामे मिळू लागली. कंपोजिंग, रशियन आर्ट ट्रेडल, प्रिंटेक्स इ.चे ट्रेडल, 'अॅक्मे' कंपनीचे कार्टन पंचिंग व कटिंग मशिन असा छोटेखानी छपाई कामाचा व्याप (५०० स्क्वे. फूट जागेत) चालू केला. मीही प्रिंटिंग क्षेत्राचे कोणतेच शिक्षण घेतलेले नव्हते. परंतु अनुभवाने त्या क्षेत्रात पारंगत झालो. एक क्वालिटी प्रिंटर्स म्हणून त्याकाळात ओळख निर्माण झाली. माझे वडील र.पां. ऊर्फ दादा देशपांडे कार्यकारिणीच्या कामामुळे नकळत मीही सामील झालो आणि १९८५ साली आपल्या संस्थेचा सभासद झालो. वडिलांबरोबर संचालक मंडळ सदस्यांबरोबर ओळखी वाढत गेल्या. त्यावेळचे 'मुद्रण प्रकाश'चे संपादक कै. नाना इनामदार यांच्याशी संबंध आला आणि त्यांना कव्हर डिझाइन करून देऊ लागलो. शेवटी त्यांनी त्यांच्या पॅनेलमधून मला उभे केले व मी निवडून आलो. त्यावेळच्या १९९४-९५ साली कै. इनामदारांपासून कै. पित्रे, श्री. मुजुमदार हे संपादकही होते. परंतु मीच त्या समितीत पुढाकार घेऊन रस घेऊ लागलो. शेवटी १९९९ ते २००२ सलगपणे ३ वर्षे 'मुद्रण प्रकाश'चे संपादक पद यशस्वीपणे पेलले.

श्रीरामपूरला महाराष्ट्र मुद्रण परिषदेचे अधिवेशन होते. त्यावेळी प्रदर्शनातील स्टॉलमध्ये आपल्या संस्थेच्या स्टॉलवर आकर्षक पद्धतीने 'मुद्रण प्रकाश'चे अंक मांडले होते. माझ्या आर्टिस्टिक दृष्टिकोनातून सर्व अंक विविध विषयांनुसार आकर्षक मांडणीमुळे मुद्रकांना ते आवडू लागले. याची प्रचिती म्हणजे श्रीरामपूरच्या स्टॉलवर १०० वर्गमीटर नव्याने मिळून वेगळेच रेकॉर्ड ब्रेक झाले होते. आजपर्यंतच्या इतिहासात एका दमात इतके वर्गमीटर मिळण्याचे भाग्य प्रथमच लाभले. त्यावेळी वार्षिक वर्गणी रु. ८०/- ठेवलेली होती.

त्यानंतर मी काही काळ मुद्रण साहित्य भांडाराचे चिटणीस म्हणूनही काम पाहिले. तसेच 'शतमुद्रा' स्मरणिका समिती सदस्य म्हणून काम पाहिले. इतर कामातही संस्थेच्या संपर्कात राहून मोलाची मदत केली. दोन वर्षे अंतर्गत हिशेब तपासनीस म्हणून काम पाहिले. इतकेच नव्हे तर संस्थेच्या सर्व कार्यक्रमांना उत्स्फूर्तपणे हजेरी लावून संस्थेवरील प्रेम व्यक्त केले आणि कायम करीत राहणार!

जयहिंद! संस्थेची भरभराटीची वाटचाल अशीच वृद्धिंगत होवो हीच इच्छा!



श्री. अनंत विठ्ठल कोठावळे
साईकृपा बुक बाइंडिंग वर्क्स, पुणे
दि पूना प्रेस ओनर्स असोसिएशनचे माजी संचालक

माझी जन्मतारीख १६ एप्रिल १९४७ व जन्मठिकाण पाटगांव, जि. कोल्हापूर.
प्राथमिक शिक्षण पाटगांव व कोल्हापूर येथे आणि दहावी व अकरावी पुण्यात झाले. पुण्यात आल्यावर राहाण्याची सोय नव्हती. तेव्हा मेव्हण्यांच्या ओळखीतून मंडईतल्या विठ्ठल मंदिरात रात्री झोपण्यासाठी सोय झाली. जेवण-खाण बहिणीकडे झाले.

सकाळी वर्तमान पेपर टाकणे, छोटी-मोठी कामे करून चरितार्थ चालवत होतो. १९७० साली मॅजेस्टिक प्रकाशन मालक श्री. केशवराव कोठावळे यांनी बुक बाइंडिंगचा व्यवसाय चालू करून दिला. पहिल्यांदा गजानन ग्रंथ बांधणी या नावाने व्यवसाय चालू झाला. मग दहा वर्षांनंतर काही लेबर प्रॉब्लेममुळे बंद करून दुसऱ्या नावाने साईकृपा बुक बाइंडिंग वर्क्सला सुरुवात झाली. पुणे, मुंबईच्या प्रकाशकांची कामे करत होतो. आज या व्यवसायाला ५३ वर्षे झाली. आता माझा मुलगा हा व्यवसाय सांभाळतो. ५० वर्षांच्या या व्यवसायामध्ये बऱ्याच अडी-अडचणी आल्या, चढ-उतार आले तरी त्यावर मात करत ५० वर्षे पूर्ण झाली आणि अजूनही व्यवस्थित चालू आहे.

या सगळ्या प्रवासात मुद्रण साहित्य भांडारसाठी काम करण्याची संधी मिळाली. भांडार सेक्रेटरी, ग्रंथालय समिती या पदावर काम केले व मुद्रण साहित्य भांडारच्या प्रगतीत हातभार लावला. पूना प्रेस असोसिएशनमध्ये काम करताना प. भ. कुलकर्णी, वसंतराव गाडगीळ, चंदुलाल शहा, मुनोत, राजहंस यांच्याबरोबर काम करण्याची संधी मिळाली.

ग्रंथालय समितीमध्ये काम करत असताना 'कागद व मुद्रण' ह्या पुस्तकाचे प्रकाशन संस्थेमार्फत केले. ह्या पुस्तकामध्ये छपाईचे कागद व त्याबाबतची माहिती दिली आहे. कुठल्या प्रकारच्या प्रिंटिंगला कुठला कागद वापरावा ह्याची मार्गदर्शक माहिती दिली आहे. ह्याचे लेखक श्री. गोसावी हे होते.

माझी मुलगी अमेरिकेत स्थायिक झाली आहे. त्या निमित्ताने ३-४ वेळा अमेरिका वारीपण करून आलो आहे.



श्री. प्रकाश घोडके
टायपोग्राफिका प्रेस सर्व्हिसेस, पुणे
दि पूना प्रेस ओनर्स असोसिएशनचे माजी संचालक

श्री. घोडके मूळचे लोणंदचे. शालेय शिक्षण पूर्ण झाल्यावर पुढील शिक्षणासाठी ते पुण्याला आले. पुण्यात आल्यावर आपल्या माहितीच्या / ओळखीच्या घरी रात्री फक्त पथारी टाकण्यापुरती सोय झाली की बास! त्यानंतरच्या येणाऱ्या सर्व अडचणींना तोंड देणे या दिव्यातून जाऊन श्री. घोडके यांचे व्यक्तिमत्त्व झळाळून निघाले आहे.

१९६३ मध्ये शिक्षण सुरू असताना घोडके यांनी आलेली सरकारी नोकरी पत्करली. सुरुवातीला '६२ महाराष्ट्रीयन बटालियन'मध्ये प्रशिक्षक म्हणून त्यांनी काम केले. ४ वर्षांनंतर वन विभागात (Forest Dept.) ऑफिसर म्हणून बदली झाली. चाकोरीबद्ध नोकरी करीत राहणे हा पिंडच नव्हता. खरं म्हणजे त्याकाळी महाराष्ट्रीयन युवक 'व्यवसायाच्या' वाटेलाच जात नव्हते. 'उत्तम शेती, मध्यम नोकरी व कनिष्ठ धंदा' हीच मानसिकता सर्वसामान्यपणे रुजलेली. त्यामुळे नोकरी करता करता १९७० मध्ये वडिलांच्या मित्रासोबत एक लेटरप्रेस छापखाना चालवावयास घेतला. नोकरी सुरूच असल्याने उत्पन्नाचा एक स्रोत पकडून ठेवलेला होताच. अंगची हुशारी, चाणाक्षपणा, सचोटी व माणसे जोडण्याची कला या भांडवलावर व्यवसायाचा पाया ते घट्ट करत राहिले. २४ वर्षांच्या नोकरीनंतर स्वेच्छानिवृत्ती घेतली व १७ वर्षांमध्ये अनेक अडथळ्यांच्या शर्यती त्यांनी जिंकल्या आणि १९८७ मध्ये पूर्णपणे मुद्रण व्यवसायात उडी घेतली.

यामध्ये त्यांच्या सुविद्य पत्नी सौ. ज्योती यांची मोलाची साथ लाभली. जोडीला सुरुवातीपासूनच धाकटे बंधू श्री. प्रदीप यांची साथ म्हणजे साक्षात् राम-लक्ष्मणाची जोडीच. प्रकाश घोडके यांचा मुलगा राजेश हा IIT मधून M. Des. झालेला आहे. असोसिएशनच्या शताब्दी महोत्सवाच्या लोकोचे डिझाइन त्याने तयार केले होते. तसेच दुसरा मुलगा नीलेश व त्याची पत्नी सौ. परिमला, मोठी सून श्रीमती दीपाली हे सर्व कुटुंबीय या व्यवसायास सक्रिय हातभार लावत आहेत.

कामाची गुणवत्ता, गुणवत्तेची खात्री, वेळेवर काम आणि वाजवी दाम, कामगारांसाठी सुख-सोयी व आयुष्य-विमा तसेच सामंजस्याने सर्व अडचणी दूर होतात, कटुता येऊ द्यायची नाही या ठाम विचारांमुळेच 'टायपोग्राफिका प्रेस सर्व्हिसेस'ने आज पुण्यात आपले आगळे वेगळे स्थान निर्माण केले आहे.

गुणवान व्यक्ती गुणांची पारख करतात. आपल्या संस्थेचे माजी अध्यक्ष, ऑल इंडिया फेडरेशनचे पहिले अध्यक्ष व मुद्रण महर्षी डॉ. प. भ. कुलकर्णी, पं. वसंतराव गाडगीळ व कै. का. गं. सोनार यांनी श्री. घोडके यांच्या कामातील सच्चेपणा व तत्परता तसेच व्यावसायिक कौशल्य पाहून त्यांना असोसिएशनचे सदस्य करून घेऊन तातडीने त्यांचेकडे चिटणीसपदाची धुरा सोपवली. संस्थेचे चिटणीस, आजीव सदस्य, उपाध्यक्ष, अध्यक्ष ही पदे त्यांनी गौरविली आहेतच. गेली ३० वर्षे ते फेडरेशनच्या गव्हर्निंग कौन्सिलचे सदस्य आहेत. सर्वाना बरोबर घेऊन जाण्याच्या या त्यांच्या विशेष गुणामुळे तसेच फेडरेशनच्या उच्चपदस्थांच्या संपर्कामुळे फेडरेशनच्या पश्चिम विभागाचे उपाध्यक्षपदी त्यांची २०१९-२०२० या वर्षासाठी बिनविरोध निवड झाली. संस्थेच्या शताब्दी समारंभातील 'शतमुद्रा' या ग्रंथासाठी त्यांचा सक्रिय सहभाग ही समारंभातील जमेची बाजू होती.

पुणे डिस्ट्रिक्ट मास्टर प्रिंटर्स असोसिएशनचे संस्थापक सदस्य व वर्तमान चिटणीस तसेच महाराष्ट्र मुद्रण परिषदेचे ते आजीव सदस्य आहेत. सामाजिक कार्यावरील पकड त्यांच्या कर्तृत्वाची साक्ष देते.

संयमी व्यक्तिमत्त्व, अनुरूप जोडीदार, प्रेमळ पिता व आदर्श कुटुंब प्रमुख असलेले श्री. प्रकाश रघुनाथ घोडके यांचे मनःपूर्वक अभिनंदन. त्यांचे मार्गदर्शन इथून पुढेही सर्वाना प्रेरणादायी ठरेल हे निश्चित.



मुद्रण क्षेत्रात यशस्वीपणे कामगिरी करणाऱ्या
महिला उद्योजिकांचा
सत्कार समारंभ



सौ. मेघा घाडगे
दि बाईडर्स हाऊस,
दत्तवाडी, पुणे ४११०३०.

सौ. मेघा रमेश घाडगे, मूळच्या कोकणातील खेडमधील एका छोट्याशा खेडेगावात राहणारी शेतकऱ्याची मुलगी. १९९५ साली त्यांचे लग्न झाले आणि त्या पुण्यात आल्या. त्यांचे पती श्री. रमेश घाडगे (बाबू बाईडर) हे प्रिंटिंग, बाईंडिंग क्षेत्रात काम करत होते, पतीला बाईंडिंग क्षेत्रातला चांगला अनुभव होता, परंतु मेघा घाडगे यांना मात्र काहीही अनुभव नव्हता. मग त्यांनी ठरवलं पतीच्या अनुभवाला व्यवसायाची जोड द्यायची, लग्नाच्या अवघ्या एक वर्षातच त्यांनी स्वतःचे मंगळसूत्र विकून एक साधे कटिंग मशिन घेतले आणि १९९६ साली स्वतःचा व्यवसाय सुरू केला. त्यांना किंवा त्यांच्या पतीला या व्यवसायाची कुठलीही पार्श्वभूमी नव्हती. कुणी गोंडफादर नव्हता. परंतु अपार कष्ट आणि जिद्दीच्या जोरावर व्यवसाय सुरू केला आणि हळूहळू व्यवसाय वाढू लागला. घरची आणि व्यवसायाची अशा दोन्ही जबाबदाऱ्या त्यांनी लीलया पार पाडल्या. काळानुरूप व्यवसायात नवीन मशिनरी घेत गेल्या. आज त्यांच्याकडे ऑटोमॅटिक कटिंग मशिन, फोल्डिंग मशिन आणि परफेक्ट मशिन आहेत. विशेष म्हणजे त्या स्वतः स्टिचिंग, कटिंग, परफेक्ट मशिन अतिशय उत्तम प्रकारे चालवतात.

सातत्याने गेली अठरावीस वर्षे अत्यंत चिकाटीने त्यांनी हा व्यवसाय नावारूपास आणलाय. आज त्यांचा मुलगा हा व्यवसाय अत्यंत सक्षमपणे पुढे चालवत आहे.



सौ. सुलभा अरविंद घम

भाग्यश्री ऑफसेट प्रिंटर्स
संगमवाडी, पुणे ४११००३

मी सौ. सुलभा अरविंद घम आपल्या संस्थेच्या १०४ व्या वर्धापन दिनानिमित्त पूना प्रेस असोसिएशन लि. यांचे आभार मानते की, आपण माझी 'यशस्विनी' महिला उद्योजिका पुरस्कारासाठी निवड केली आहे.

आम्ही सन १९९० या वर्षापासून भाग्यश्री ऑफसेट प्रिंटर्स या नावाने रजिस्टर्स प्रिंटिंग व बाईंडिंगचा व्यवसाय सुरू केला. सुरुवातीला खूप अडचणी आल्या, परंतु माझे पती श्री. अरविंद विश्वंभर घम यांनी व्यवसायाबद्दल आत्मविश्वास वाढविला. सुरुवातीला आमच्याकडे प्रिंटिंग व शिलाईची कुठल्याही प्रकारची मशिन नसल्यामुळे खूप अडचणी येत होत्या.

आम्ही सन २००१ मध्ये नवीन एच.एम.टी. ऑफसेट प्रिंटिंग मशिन घेतल्यामुळे इतर कामाचा ताण कमी झाला. तेव्हापासून आमच्या व्यवसायाची भरभराट सुरू झाली. या सर्वासाठी आवश्यक आहे ती ईश्वरकृपा. यामागे आमच्या येथील कामगार वर्गाचाही मोठा वाटा आहे. सध्या आमच्याकडे प्रिंटिंग, शिलाई, परफेक्ट बाईंडिंग अशी सर्व प्रकारची कामे केली जातात. तसेच आम्हाला आतापर्यंत लाभलेले ग्राहकांचे सर्वतोपरी सहकार्य आहे.

आपल्या संस्थेने यावर्षी १०४ व्या वर्षात पदार्पण केले आहे. याचा मला खूप अभिमान वाटतो. संस्थेच्या पुढील वाटचालीसाठी माझ्या परिवारातर्फे खूप खूप शुभेच्छा!



सौ. अमृता प्रदीप खेतमर
संचालक, गोल्डनपेज पब्लिकेशन,
आंबेगाव, पुणे ४११०१६.

शिक्षण : प्रथम वर्ष एम.ए.

भूषवित असलेली पदे : १. संचालक - प्रकाशक, गोल्डनपेज पब्लिकेशन, पुणे
२. निर्मितीप्रमुख, साप्ताहिक पुणे पोस्ट
३. निर्मितीप्रमुख, आर्ट अँडव्हर्टायझिंग, पुणे

मुद्रण आणि प्रकाशन क्षेत्रातील कार्य :

१. २००७ पासून पुस्तके, प्रकाशन क्षेत्रातील कार्यास सुरुवात. पुणे येथील प्रसिद्ध 'युनिक फीचर्स अँड न्यूज प्रा. लि.' येथून मार्केटिंगला सुरुवात.
२. २००९ पासून कुटुंबाच्या व्यवसायात सहभाग. 'आर्ट अँडव्हर्टायझिंग, पुणे' या संस्थेची निर्मितीप्रमुख म्हणून जबाबदारी संस्थेमार्फत केल्या जाणाऱ्या विविध सरकारी, कॉर्पोरेट, धर्मादाय संस्थांच्या विविध प्रकारच्या आणि स्वरूपाच्या छपाईच्या कामांचा अनुभव, कामात सातत्यपूर्ण आणि कलात्मकतेने ग्राहकांची मने जिंकली आहेत.
३. २०१३ साली स्थापन झालेल्या 'गोल्डनपेज पब्लिकेशन' संस्थेच्या पुस्तकांच्या निर्मितीसाठी सातत्याने यशस्वी प्रयत्न, वैविध्यपूर्ण, दर्जात्मक आणि आकर्षक निर्मितीसाठी प्रकाशनाची सर्वदूर चर्चा.
४. २०१८ सालापासून 'गोल्डनपेज पब्लिकेशन'ची प्रोप्रायटर आणि प्रकाशक म्हणून स्वतंत्र जबाबदारी. या काळात केलेल्या कामगिरीमुळे एका पुस्तकाला राज्यशासनाचा, एका पुस्तकाला 'महाराष्ट्र साहित्य परिषदे'चा आणि इतर अनेक पुस्तकांना पुरस्कार मिळाले आहेत.
५. २०१३ पासून साप्ताहिक 'पुणे पोस्ट' या नियतकालिकाची जाहिरात आणि निर्मितीप्रमुख म्हणून जबाबदारी. सामाजिक, राजकीय आणि सांस्कृतिक विषयांना वाहिलेले नियतकालिक असून या नियतकालिकास 'महाराष्ट्र साहित्य परिषदे'चा आणि इतर अनेक पुरस्कार मिळाले आहेत. त्यात यांच्या कार्याचा मोलाचा वाटा.
६. साप्ताहिक 'पुणे पोस्ट'मध्ये सामाजिक विषयांवर सातत्याने वैचारिक, व्यक्तिपरिचयात्मक लेखन.

मुद्रण क्षेत्रातील विशेष उल्लेखनीय :

१. महिला असूनही छपाई क्षेत्रातील तांत्रिक, व्यावसायिक, आर्थिक इत्यादी सर्व बाबींची सविस्तर माहिती, स्वतः अनेकदा धावपळीतून मोठमोठ्या छपाईशी संबंधित कामांची पूर्तता करण्यात अग्रेसर. अगदी कॉर्पोरेट कंपन्यांची कामे केली आहेत. यामध्ये कॅलेंडर, डायरीज, पुस्तके, ब्रोशर्स, स्पेशल बुक्स अशी अनेक प्रकारची कामे केली आहेत.
२. काम वेळेत देण्यासाठी सदैव कटिबद्ध आणि सातत्याने प्रयत्नशील. कामाशी प्रामाणिक राहण्याची आवड.
३. आर्थिक व्यवहाराबाबतीत अगदी काटेकोर व्यवहार.
४. या क्षेत्राशी संबंधित प्रचंड जनसंपर्क. लोकांशी सामंजस्याने, मनमिळाऊपणे काम करण्याची वृत्ती. इतरांना प्रेमाने आणि आदराने वागविण्याची हातोटी.
५. कामात दर्जाला आणि वेळेला महत्त्व.
६. नाविन्यता, वैशिष्ट्यपूर्ण कामासाठी सदैव आग्रह.

इ. १० वी, १२ वी,
मुद्रण पदवी, पदविका परीक्षांमध्ये
विशेष प्रावीण्य मिळवलेल्या
विद्यार्थ्यांचा सत्कार





Yugal Dhananjay Zanwar

Yugal Dhananjay Zanwar

I am Yugal Dhananjay Zanwar. I am from Madhavnagar, Sangli, and here in Pune. I am pursuing a Bachelor of Engineering degree in Printing Technology. My family has a business in the printing industry. We have a Flexo unit in Madhavnagar itself, named 'Balaji Packager'. This is the reason I am pursuing this course.

Also I am taking a graphic design course that will help me in future.



मेघा परसराम वाघमारे

मेघा परसराम वाघमारे

मी मेघा परसराम वाघमारे, राहाणार मेहकर, जिल्हा बुलढाणा.

माझे शाळेपासून विद्यालयापर्यंतचे शिक्षण मेहकर येथे झाले. त्यानंतर मी बारावी पास झाल्यावर पुण्यामध्ये पुणे विद्यार्थी गृहाच्या महाराष्ट्र इन्स्टिट्यूट ऑफ प्रिंटिंग टेक्नॉलॉजी येथे प्रिंटिंग टेक्नॉलॉजीचा डिप्लोमा अभ्यासक्रम पूर्ण केला. डिप्लोमा पूर्ण झाल्यानंतर पुढील शिक्षण घेणे मला घरच्या परिस्थितीमुळे शक्य नव्हते, त्यामुळे मी मुंबई येथील मुद्रिका लेबर प्रा. लि. कंपनीमध्ये नोकरी स्वीकारली आणि सलग तीन वर्षे प्रिंटिंग कंपनीमध्ये प्रॉडक्शन डिपार्टमेंटमध्ये काम केले आणि स्वबळावर २०२३ मध्ये पुण्यात पुणे विद्यार्थी गृहाच्या महाराष्ट्र इन्स्टिट्यूट ऑफ प्रिंटिंग टेक्नॉलॉजीमध्ये प्रिंटिंग टेक्नॉलॉजीच्या डिग्री अभ्यासक्रमासाठी प्रवेश घेतला. सध्या मी याच अभ्यासक्रमाच्या शेवटच्या वर्षात शिक्षण घेत आहे.



ज्ञानेश्वर संजय भोर

ज्ञानेश्वर संजय भोर

मी ज्ञानेश्वर संजय भोर, अहमदनगर जिल्ह्यातील अकोले तालुक्यातील धामणगाव पाट या गावचा मूळ रहिवासी आहे. बारावीपर्यंतचे शिक्षण माझ्या गावातच झाले. नंतर PVG's College of Engineering & Technology and G. K. Pate (Wani) Institute of Management, Pune या डिग्री कॉलेजला प्रिंटिंग टेक्नॉलॉजीच्या अभ्यासक्रमासाठी प्रवेश घेतला. शिक्षकांचे मार्गदर्शन व प्रोत्साहन यामुळे मी CGPA ९.१५ मिळवून उत्तीर्ण झालो. Campus placement मधून The Times of India या industry मध्ये selection झाले. त्याचबरोबर मला मुंबई मुद्रक संघामार्फत Recognition for a record of outstanding accomplishment हे certificate for appreciation प्रदान करण्यात आले. आता मी The Times of India मध्ये Graduate Engineer Trainee (GET) म्हणून join झालो आहे. मी उद्योगात सामील होण्यास आणि त्याच्या वाढीसाठी आणि यशासाठी माझे सर्वोत्तम योगदान देण्यास उत्साही आहे. प्रिंटिंग टेक्नॉलॉजीचा मजबूत पाया आणि सतत शिकण्याची आवड यामुळे मी नवीन आव्हाने स्वीकारण्यास आणि माझ्या निवडलेल्या करिअरच्या मार्गावर उत्तम कामगिरी करण्यास सज्ज आहे.



Ved Bachhav

Ved Bachhav

I am Ved Vikas Bachhav. I have recently completed a diploma in printing technology with distinction from PVG's Maharashtra Institute of Printing Technology. My parents and professors consistently encouraged me to do well academically throughout completing my studies, and as a result I secured the 1 rank in diploma in printing technology at the state level. Basically I belong to Lakhmapur, Nashik & my family is doing farming at my native. I like drawing, color matching and designing. After passing of tenth decided to select a unique course where I have scope for designing and color related work. My brother guided me about the opportunity in the printing field. He is presently working with the printing and packaging industry. My teachers guided me about the career opportunity available in printing. I am very much futuristic about printing field so I would like to continue my higher education in Printing and Packaging. After completion of education, I would like to start my own business in printing and packaging.



Aniket Puranik

Aniket Puranik

My name is Aniket Puranik. I have just completed a diploma in printing technology with distinction from the MIPT Pune. As I passed my 10th class I had so many options for future studies. After finishing 10th grade, I had plenty of possibilities for continuing my education. But, after learning about printing technology, I decided to learn more about it. After learning about printing, I became more interested in learning about the entire printing process. Printing technology differs from other traditional diploma courses. As a result, I opted to finish my diploma in printing technology. Maharashtra Institute of Printing Technology is one of the leading printing colleges in India. The campus is full of facilities for practical studies. Institute gives us all the opportunities to explore the industry and development in the thought process about actual business and what industry expects from us. All the faculty members and other staff are always there to help us in any doubts and situations.



Jitesh Rajendra Pandav

Jitesh Rajendra Pandav

I am Jitesh Rajendra Pandav from Karmala, Solapur. I recently completed my diploma with distinction from PVG's Maharashtra Institute of Printing Technology. Throughout my education, my parents and lecturers consistently encouraged me to achieve well academically. One of my relatives recommended that I enroll in a diploma programme in printing technology. Before enrolling in diploma, I was enrolled in B.Sc., but after finding that printing technology offers a better job choice than B.Sc, I dropped out of B.Sc. and enrolled in diploma in printing technology. I believe that as a career, printing has tremendous opportunities. I completed three months of in-plant training in the flexographic label printing industry as part of my diploma. This training not only teaches me the practical aspects of the flexography machine and its operation, but it also prepares me for the job. I'd like to keep working in the printing and packaging industry.



कु. यश राहुल मारुलकर

यश राहुल मारुलकर

आपल्या संस्थेचे चिटणीस श्री. राहुल दत्तात्रय मारुलकर यांचे चिरंजीव कु. यश राहुल मारुलकर याने Bachelor of Architecture ही पदवी परीक्षा फर्स्ट क्लासने पास केली आहे. तसेच स्वतःचा अकाय आर्किटेक्ट म्हणून व्यवसाय सुरू केला आहे. आता मास्टर्ससाठी Advance project Management करित आहे.



कु. आदित्य व्यंकटेश मांडके

आदित्य व्यंकटेश मांडके

संस्थेचे सभासद श्री. व्यंकटेश मांडके यांचे सुपुत्र कु. आदित्य व्यंकटेश मांडके हा Bachelor of Engineering (Computer) मध्ये First Class with Distinction ने पदवी परीक्षा उत्तीर्ण झाल्याबद्दल त्याचे हार्दिक अभिनंदन व पुढील वाटचालीसाठी शुभेच्छा!



कु. सायली गणेश दात्ये

सायली गणेश दात्ये

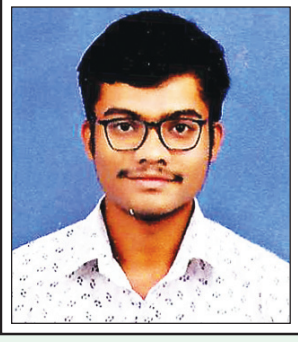
संस्थेचे संचालक श्री. गणेश मा. दात्ये यांची कन्या कु. सायली गणेश दात्ये हिने इ. १२ वी मध्ये ९०.६२ टक्के गुण मिळवले आहेत व Bachelor of Science मध्ये Graduation पूर्ण केले आहे. पुढे तिला Geology मध्ये मास्टर्स करायची इच्छा आहे. तसेच तिला भरतनाट्यम्ची आवड आहे.



कु. संस्कृती प्रवीण पवार

संस्कृती प्रवीण पवार

श्री. प्रवीण पवार (झटपट प्रिंटिंग प्रेस) यांची कन्या संस्कृती हिने माहिती आणि तंत्रज्ञान विषयात डिप्लोमा केला असून, संस्कृती आपल्या वडिलांच्या व्यवसायात वडिलांना मदत करत असते. संस्कृतीने वडिलांच्या व्यवसायाची वेबसाइट व ऑप आकर्षक व सोपी बनवण्यास मदत केली व आधुनिक तंत्राचा वापर करून नवीन क्लॉएंट्स व कंपनीची Brand Value वाढविण्यास मदत केली.



कु. प्रथमेश प्रल्हाद देशपांडे

प्रथमेश प्रल्हाद देशपांडे

संस्थेचे सभासद व्यंकटेश मांडके - VGA या प्रेस येथील कर्मचारी प्रल्हाद देशपांडे यांचे चिरंजीव प्रथमेश प्रल्हाद देशपांडे याने Electronics & Tele-communication (E & TC) Diploma first Class with Distinction ने पूर्ण



कु. मधुरा चंद्रशेखर आगाशे

मधुरा चंद्रशेखर आगाशे

आपल्या संस्थेचे माजी अध्यक्ष मा. श्री. सुरेंद्र वा. साळवे यांच्या साळवे ऑण्ड कंपनी येथील कर्मचारी किशोरी आगाशे यांची कन्या मधुरा आगाशे हिने २०२१-२२ साली १२वी मध्ये ८० टक्के मिळवले होते. तिला कथ्थक नृत्याची आवड असून भारती विद्यापीठ येथून पुढचे शिक्षण घेत आहे. तसेच टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ येथून भाषेचा डिप्लोमा पूर्ण केला आहे.



कु. स्नेहा राजेंद्र सुपे

स्नेहा राजेंद्र सुपे

आपल्या संस्थेचे संचालक श्री. राजेंद्र तु. सुपे - मिरर आर्ट्स यांची कन्या कु. स्नेहा कॉम्प्युटर इंजिनीअरिंगमध्ये अभ्यास करत असून आपल्या ज्ञानाला जास्तीत जास्त वाव देऊन ती यशस्वी वाटचाल करेल ही शुभेच्छा!



कु. नंदिनी प्रभाशंकर पांडे

नंदिनी प्रभाशंकर पांडे

शिवानी प्रिंटर्स येथील कर्मचारी प्रभाशंकर पांडे यांची कन्या कु. नंदिनी पांडे हिला १२वी मध्ये ७४ टक्के गुण मिळाले आहेत.

पुढील शैक्षणिक वाटचालीस मनःपूर्वक शुभेच्छा!



कु. अनुराग व्यंकटेश मांडके

अनुराग व्यंकटेश मांडके

संस्थेचे सभासद व्यंकटेश मांडके - VGA Digital यांचे चिरंजीव अनुराग मांडके याला इयत्ता १२वीमध्ये ८९.८३ टक्के गुण मिळाले आहेत. सध्या Computer Engineering - First Year मध्ये तो शिक्षण घेत आहे. पुढील शिक्षणासाठी खूप खूप शुभेच्छा!



कु. तनिष्क सतीश होले

तनिष्क सतीश होले

संस्थेचे सभासद व्यंकटेश मांडके - VGA Digital येथील कर्मचारी सतीश होले यांचे सुपुत्र तनिष्क सतीश होले याने सायन्समध्ये ५२.८३ टक्के गुण मिळवले आहेत. सध्या Bsc First Year चे प्रशिक्षण सुरू आहे.

पुढील वाटचालीसाठी खूप खूप शुभेच्छा!



कु. पूनम गणेश पवार

पूनम गणेश पवार

संस्थेचे सभासद व्यंकटेश मांडके - VGA Digital येथील कर्मचारी गणेश पवार यांची कन्या कु. पूनम गणेश पवार हिने इयत्ता १२वी सायन्समध्ये ५० टक्के गुण मिळवले आहेत. आता F.Y.B.Sc. आबासाहेब गरवारे कॉलेजमधून पुढील शिक्षण घेत आहे. तिला पुढील वाटचालीसाठी खूप शुभेच्छा!



कु. श्रावणी गुणेश आवटे

श्रावणी गुणेश आवटे

श्रावणी अत्यंत मितभाषी, आतापर्यंतच्या संपूर्ण शैक्षणिक अभ्यासक्रमादरम्यान श्रावणीने कुठलाही क्लास / शिकवणीची मदत घेतली नाही. आणि आठवी इयत्तेपासून ८० टक्क्यांच्या वर मार्क मिळवणारी श्रावणी जपानी, जर्मन, फ्रेंच अशा तीन भाषांचा अभ्यास करत आहे.



कु. आर्य संदेश भायगुडे

आर्य संदेश भायगुडे

आर्य संदेश भायगुडे याने इयत्ता १२वीमध्ये ५२ टक्के गुण मिळविले आहेत. सध्या B.Sc. (Bachelor of Computer Science) PUGC College मध्ये First Year ला शिक्षण घेत आहे.



कु. वेदांत सुनील शेजवळ

वेदांत सुनील शेजवळ

आपल्या संस्थेचे सभासद सुनील शेजवळ - मनोती पुस्तक बांधणी यांचे सुपुत्र कु. वेदांत सुनील शेजवळ याने इयत्ता १२ वी सायन्समध्ये ८३.१७ टक्के गुण मिळवले आहेत. पुढील शिक्षणासाठी खूप खूप शुभेच्छा!



कु. वेदश्री किशोर गोरे

वेदश्री किशोर गोरे

संस्थेचे संचालक श्री. किशोर प्र. गोरे - Vinod Printers यांची कन्या कु. वेदश्री कि. गोरे हिने इयत्ता १२वी मध्ये ६९.५० टक्के गुण मिळविले आहेत. तिने उच्च माध्यमिक शिक्षण नेस वाडिया कॉलेज ऑफ कॉमर्समधून पूर्ण केले आहे. तिला नृत्याची आवड आहे. ती झुंबा फिटनेस, योग प्रशिक्षक आहे. बारावीनंतर जर्मन भाषा A2 लेव्हल पूर्ण केली. जर्मनीमध्ये जाऊन BBA मास्टर्सचा अभ्यास करण्याची इच्छा आहे.



कु. पार्थ जयवंत फडतरे

पार्थ जयवंत फडतरे

आपल्या संस्थेचे सभासद जयवंत फडतरे Print byate LLP यांचे चिरंजीव कु. पार्थ जयवंत फडतरे याने इयत्ता १०वी मध्ये ७६.४० टक्के गुण मिळवले आहेत. भविष्यात MIPT (Maharashtra Institute of Printing Technology) प्रिंटिंग क्षेत्रात शिक्षण घेण्याची इच्छा आहे.



कु. वेद मोहन फडतरे

वेद मोहन फडतरे

आपल्या संस्थेचे संचालक श्री. मोहन ह. फडतरे यांचे चिरंजीव कु. वेद फडतरे याने मार्च २०२० साली इयत्ता १०वी मध्ये ७७.२० टक्के गुण मिळविले आहेत. सध्या त्याने Mechanical Engineering मध्ये Diploma केला आहे. पुढे Mechanical Engineering मध्ये Degree घेण्याची इच्छा आहे.



कु. जान्हवी अमित सगदेव

जान्हवी अमित सगदेव

आपल्या संस्थेचे सभासद अमित लक्ष्मीकांत सगदेव - अॅमिटी प्रिंटर्स यांची सुकन्या कु. जान्हवी अमित सगदेव हिने नुकतेच इयत्ता १०वी चे शिक्षण पूर्ण केले. तिला ९३.०४ टक्के गुण मिळाले आहेत. तिला वाचनाची विशेष आवड आहे. पुढे इंजिनियरिंग करण्याचा मानस आहे.



कु. आयुष प्रशांत भरताल

आयुष प्रशांत भरताल

प्रशांत रमेश भरताल - चित्रभारती यांचे चिरंजीव आयुष प्रशांत भरताल यांस इयत्ता १०वीमध्ये ९८ टक्के गुण मिळाले आहेत. त्याला चित्रकला विषयात विशेष प्रावीण्य मिळाले आहे. त्याचे श्रेय त्याच्या वडिलांना व आजोबांना तो देतो. त्याचे कारण असे आहे की ते दोघे खूप छान आर्टिस्ट आहेत.



कु. आर्यन योगेश दाभाडे

आर्यन योगेश दाभाडे

योगेश दाभाडे - श्रीमुद्रा यांचे चिरंजीव आर्यन योगेश दाभाडे यांस इयत्ता १०वी मध्ये ७८.८० टक्के गुण मिळाले आहेत. कु. आर्यन ह्याला त्याच्या शैक्षणिक वाटचालीस संस्थेच्या वतीने शुभेच्छा!



कु. अनिष सचिन घुमे

अनिष सचिन घुमे

संस्थेचे सभासद सचिन घुमे (Sachin Printers) यांचे सुपुत्र अनिष सचिन घुमे यांस इयत्ता १०वी मध्ये ७०.४० टक्के गुण मिळाले आहेत. त्याला प्रिंटिंग क्षेत्रात करिअर करण्याची इच्छा आहे. सध्या तो MIPT (Maharashtra Institute of Printing Technology) मध्ये द्वितीय वर्षात शिक्षण घेत आहे.



कु. प्रतिभा प्रकाश गडुम

प्रतिभा प्रकाश गडुम

कु. प्रतिभा प्रकाश गडुम हिला इयत्ता १०वी मध्ये ९१.४० टक्के गुण मिळाले आहेत. क्रिडा क्षेत्राची विशेष आवड आहे. जिल्हास्तरीय शालेय क्रीडा स्पर्धेत भाग घेऊन बॅडमिंटन खेळात प्रथम बक्षीस मिळविले आहे. तिला पुढील शिक्षणासाठी शुभेच्छा!



कु. अमेय अशोक रावडे

अमेय अशोक रावडे

शिवानी प्रिंटिंग प्रेस येथील कर्मचारी अशोक रावडे यांचे सुपुत्र चि. अमेय रावडे ह्याने इयत्ता १०वीमध्ये ७९.८० टक्के गुण मिळवले आहेत. भविष्यात कॉम्प्युटर इंजिनीअरिंग करण्याचा मानस आहे. अभिनंदन, कौतुक व शुभेच्छा!



कु. श्रावणी विनायक कालेकर

श्रावणी विनायक कालेकर

श्री. विनायक कालेकर - सारस्वत आर्ट्स अँड प्रिंटर्स यांची सुकन्या कु. श्रावणी कालेकर ही इयत्ता १०मध्ये उत्तम ग्रेडने उत्तीर्ण झाली आहे. तिला पुढील भविष्यासाठी हार्दिक शुभेच्छा!



कु. केयुर निलेश घोडके

केयुर निलेश घोडके

आपल्या संस्थेचे संचालक तसेच दिपाली ग्राफिक्सचे निलेश घोडके यांचे सुपुत्र चि. केयुर घोडके याला १०वी मध्ये ८०.४० टक्के गुण मिळाले आहेत. पुढील शिक्षणासाठी शुभेच्छा!



कु. हर्षद कमलेश दहातोंडे

हर्षद कमलेश दहातोंडे

संस्थेमध्ये काम करणाऱ्या आरती दहातोंडे यांचा भाऊ कु. हर्षद दहातोंडे याने इयत्ता १०वीमध्ये ७५.२० टक्के गुण मिळविले आहेत. भविष्यात सॉफ्टवेअर इंजिनीअर बनण्याची इच्छा आहे. त्याला पुढील शिक्षणासाठी शुभेच्छा!



कु. लक्ष्मी मल्हारी देवकाटे

लक्ष्मी मल्हारी देवकाटे

व्यंकटेश मांडके - VGA Digital येथील कर्मचारी मल्हारी देवकाटे यांची कन्या कु. लक्ष्मी देवकाटे हिने इयत्ता १०वीमध्ये ७१.२० टक्के गुण मिळविले आहेत. सध्या हुजुरपागा ज्युनिअर कॉलेजमध्ये कॉमर्स क्षेत्रात शिक्षण घेत आहे.



कु. खुशी सुधीर निर्गुण

खुशी सुधीर निर्गुण

कु. खुशी निर्गुण हिचे वडील - VGA Digital व्यंकटेश मांडके यांच्या प्रेसमध्ये काम करतात. खुशीला इयत्ता १०वी मध्ये ८३.२० टक्के गुण मिळाले आहेत. ती सध्या सायन्स क्षेत्रात पुढील शिक्षण घेत आहे.

सार्थक आनंद लडकत

विनायका एन्टरप्रायझेसचे आनंद लडकत यांचे सुपुत्र चि. सार्थक लडकत याला इयत्ता १०वी मध्ये ८०.४० टक्के गुण मिळाले आहेत. पुढील शिक्षणासाठी त्याला शुभेच्छा!



ऑक्टोबर - नोव्हेंबर महिन्यातील वाढदिवस

| क्र. | सभासदांचे नाव | मुद्रणालयाचे नाव | जन्मदिनांक | मोबाईल | दूरध्वनी |
|------|---------------------------------|-----------------------------|------------|------------|----------|
| १) | श्री. बोत्रे कुमार अरुण | कुमार प्रिंटर्स | ०३/१०/१९६९ | ९८२२६३७४२३ | - |
| २) | श्री. नरुटे ऋषिकेश उत्तम | हर्ष डॉक्युटेक कॉर्पोरेशन | ०८/१०/१९८२ | ९५६१२४४००९ | - |
| ३) | कु. सांकला मनाली मोतीलाल | द पर्पल बोर्ड | २०/१०/१९८८ | ९३७०६४२२६० | - |
| ४) | श्री. वाघमारे संजय तुकाराम | सन क्रिएशन | २५/१०/१९६५ | ९२२५५३४२३८ | - |
| ५) | श्री. ठाकूरदेसाई मंदार विश्वनाथ | युनिक ऑफसेट | २८/१०/१९६६ | ९८२२०३५३३३ | - |
| ६) | श्री. मालू शैलेश जुगलकिशोर | निहार लॅमिनेशन | ०७/११/१९७६ | - | २४२२४१२३ |
| ७) | श्री. ठोंबरे अजित सदानंद | प्रतिमा ऑफसेट | ०८/११/१९६८ | - | २५४६०२१६ |
| ८) | श्री. नाईक राजन मधुकर | लताली प्रिंटर्स | ०९/११/१९६३ | - | २४४५५०९६ |
| ९) | श्री. बिर्जे दीपक चंद्रकांत | दि मॉडर्न आर्ट | ०९/११/१९६९ | ९४२२५१५९२० | - |
| १०) | श्री. देशपांडे शाम रंगनाथ | पॅकार्ड्स | ११/११/१९४६ | ९२२५५७१३८५ | - |
| ११) | श्री. कुलकर्णी राजेश विनायक | कीट्रॉनिक्स (इ.) प्रा. लि. | ११/११/१९७० | ९८२२०३९८१३ | - |
| १२) | श्री. दीक्षित शशिकांत मोरेश्वर | नुपूर ग्राफिक्स | १२/११/१९७८ | ९४२२५०८९८४ | - |
| १३) | श्री. पाटणकर दिनकर दत्तात्रय | पाटणकर प्रिंटर्स | १२/११/१९५८ | - | २४४५५९०१ |
| १४) | श्री. वीरकर मंगेश मोहन | वैभव प्रिंटर्स | १२/११/१९९० | - | २४३७०७६० |
| १५) | श्री. शिंदे अर्जुन मारुती | साक्षी प्रिंटर्स | १४/११/१९७२ | ७७९८५३१३१३ | - |
| १६) | श्री. नागपूरकर माधव जयराम | श्री मुद्रण मंदिर | १८/११/१९५४ | - | २४४७३३६० |
| १७) | श्री. टकले जितेंद्र सुधाकर | सन ग्राफिक्स | १९/११/१९६६ | - | २४३३८२०० |
| १८) | श्री. पगारे शशिकांत राजेंद्र | श्री एन्टरप्रायजेस | २१/११/१९८२ | - | - |
| १९) | श्री. गाडेकर योगेश तुकाराम | डी.एन.एम.प्रिंटिंग हाऊस | २३/११/१९८५ | ९८२३७३०५५३ | - |
| २०) | श्री. सोहोनी सतीश मोरेश्वर | शुभदा प्रिंटर्स | २३/११/१९५७ | ९४२२५०३९२९ | - |
| २१) | श्रीमती हेमलता शिरीष बोरगे | शिशिर प्रिंटर्स | २३/११/१९६७ | ९८९०६४५५६१ | - |
| २२) | श्री. हजारें अनिल दत्तू | साक्षी एन्टरप्रायजेस | २४/११/१९८२ | ९८५०३००४३० | - |
| २३) | श्री. पटवर्धन विद्याधर निळकंठ | मुद्रिका कमर्शियल प्रिंटर्स | २७/११/१९३५ | - | २४४७६८१३ |
| २४) | सौ. कळसकर असिलता विनय | बिट बाइटस् | २७/११/१९६८ | ९८२२२३७०३५ | - |
| २५) | श्री. व्ही. व्ही. चारूलकर | मोनिका आर्ट्स | २८/११/१९६१ | ९८२२८८०२०० | - |
| २६) | श्री. सुराणा राजकुमार | जयपाल प्रिंटिंग प्रेस | २९/११/१९६६ | - | २३३८८०३४ |
| २७) | श्री. जाजू गोपाळ रामकिसन | इमेज प्रोसेस | २९/११/१९६८ | - | २४४८६४४४ |







ADOPTTECH 2023 : A REPORT

INTERNATIONAL CONFERENCE

HOTEL LEMON TREE PREMIER
40 CONNAUGHT ROAD, OPP. PUNE RAILWAY STATION,
PUNE, INDIA
SATURDAY, 9th SEPTEMBER 2023

All India Federation of Master Printers (AIFMP), an apex body of printers in India, organized the full day **International Conference “ADOPTTECH 2023”**, on the theme of **“The technology adoption is critical to the future of printing and packaging industry”** on 9th Sept 2023. The **International Conference “ADOPTTECH 2023”** was supported by Government of India, International Co-Operation Section, Ministry of MSME (Micro, Small, Medium Enterprises), New Delhi and was organized by The Poona Press Owners Association’s team in Pune at Hotel Lemon Tree Premier, Pune. The International Conference received the overwhelming response and was attended by 200 plus delegates from all over India, out of which close to 50% delegates were from cities other than Pune.



The reason for choosing the topic was very logical, based on reports from Confederation of Indian Industry (CII), India is expected to become the fifth largest consumer market in the world due to rise in e-commerce, changing lifestyles, urbanisation and increased personal health awareness requiring print and packaging. This will attract more investments in India through domestic investors & FDI’s and packaging segment leading to the growth of Indian print and packaging market. Thus making it mandatory to deploy newer technologies aligning with global trends of managing hygiene or no touch production, JIT deliveries, viable costs for short runs, supply chain issues, time to market, sustainability and eco-friendliness while supporting the transformations and disruptions in print and packaging products. Toughest of challenge being - Fast turnaround, last mile deliveries and lowest price while portraying high end and luxurious finished product.

As they say, every challenge brings in an

opportunity; the AIFMP team envisaged the challenges for the Indian print and packaging companies going forward and made the efforts to bring-in international expertise from different domains on one single mega platform. The efforts of the AIFMP team were successful as the expert speaker’s highlighted the key opportunities and key developments emerging in global markets, effect of globalization on print markets, emerging value add applications, showcasing design differentiations, progress being made on regulations, sustainability, IOT - connected factories and supply chain automation, AI - machine efficiency and workflow optimization, robotics in print manufacturing & automation and other emerging technologies.

Inauguration of the conference:

The International Conference “ADOPTTech 2023” was inaugurated in presence of AIFMP officials led by President Shri. Raveendra Joshi. Shri. Kamal Mohan Chopra – Chairman - World Print & Communication Forum (WPCF) was



Mr. CR Janardhanan, Mr. Kamal Chopra, Mr. Ravindra Joshi, Mr. Rahul Marulkar, Mr. A. V. Joshi and other dignitaries lighting the lamp

invited as a special invitee for the inauguration of the event. All the dignitaries were escorted by Shri. Tirthraj Joshi ji VP, PPOA and Shri. Rahul Marulkar ji, HSG PPOA. The invited guests were felicitated by the team by Puneri Pagadi and memento.

Welcome Speech was given by Shri. Raveendra Joshi ji, President – AIFMP & PPOA, briefly outlining the importance of organizing such knowledge sharing industry events and setting the tone to engage with the Ministry of Micro, Small and Medium Enterprises.

Shri. Ravinder Reddy Garu, Chairman for MSME Welfare standing committee, then shared the “Pack of Benefits”, briefly outlining the activities of ministry and MSME department and the benefit of being part of MSME network to the print community present in the hall.



All Panelist of the conference

Shri. C. R. Janardhana, Mentor for MSME Welfare standing committee, AIFMP shared his thoughts and motivated the august gathering outlining the activities and benefits of being under the umbrella of MSME ministry.

INTERNATIONAL DELEGATES PRESENTATION: (in 5 slots)

During the event 5 speakers made their presentations aligning with the theme of the International Conference “ADOPTech 2023” - “The technology adoption is critical to the future of the printing and packaging industry”. All the speakers were felicitated by Puneri Pagadi and the small gift as a token of appreciation.

First Speaker was **Mr. Brian Kow**, Business Development Manager – Prinect Solutions, **Heidelberg Asia Pacific region**. His presentation topic was **Industry 4.0@Print**.

Mr. Brian’s presentation was well received and appreciated by the delegates which was highlighting the role of the prepress process while minimising wasteful processes & actions and optimizing use of printing machines. This is achieved based on available data regarding printing machines, its analysis and using the analysis to improve functioning of machines, factories and overall systems to achieve the ultimate aim of fast delivery, high quality, and low price while increasing the Overall Equipment Effectiveness – OEE.

Mr. Darren Pickford, Sales Director, Edale from the United Kingdom was the 2nd



Mr. Brian Kow



Mr. Darren Pickford



Mr. Richard Gill



Mr. Douglas Mooney



Mr. Mahidi



Mr. Ravindra Joshi

speaker and he delivered an enlightening presentation focusing on **“Sustainability and environmental care in packaging by using a single pass production philosophy”**.

Mr. Darren through his presentation highlighted the advancement in technologies and processes allowing most forms of packaging to be produced on a single piece of equipment while impacting the working environment and the push towards sustainability. His presentation delivered into how automation can reduce waste, give repeatability, offer reduced touch production and advancement towards paper based packaging while fulfilling the global regulations.

The third slot of presentation was occupied by material science expert, **Mr. Richard Gill**, Product Manager – Sheetfed, **Hubergroup** from the United Kingdom. He has presented close to heart and the most relevant material science topic - **Direct Food Contact (DFC) inks - Applications, Opportunities and Safety & Sustainability of the packaged food**.

Mr. Richard’s presentation was all focusing on **FOOD** packaging and shared his deep knowledge while allowing delegates to witness a groundbreaking approach to tackling one of the most pressing challenges of today’s time: Sustainability and Safety of food packaging.

The second last slot of the presentation was filled up by **Mr. Mahidi** from **HP Indigo** serving as Regional Business Manager. Mr. Mahidi enlightened the delegates with most popular and close to heart topic of lots of investors in print and packaging lines in India, **The Future Ready Digital Printing Solution**.

Mr. Mahidi, specialist in folding carton and card business, with his keen eye while having an experience of 25 plus years with both offset and digital domain, has explored the current status of the printing industry, its future and technologies shaping this industry through his presentation. Through his presentation, the presenter also revealed the future ready digital printing solutions with the delegates here.



The last, but very important slot was filled by the very important international speaker, **Mr. Douglas Mooney, Head of Equipment - Heidelberg – Asia Pacific.**

With a 25 plus years career with Heidelberg, Douglas is a qualified Printer and worked for Heidelberg Asia Pacific as a Print instructor as well, knew exact pain points of the print

community and addressed pain points and relevant solutions from Heidelberg with details. He focused his presentations while revealing lots of secrets for boosting the productivity through digitalization - digital ecosystem while focusing more on building Overall Equipment Effectiveness i.e OEE. Lastly, he had shown some of the next gen presses configurations built by



Felicitation of Speaker Dignitaries



Felicitation of Sponsors



Honourable Delegates attending the Conference

Heidelberg keeping in mind the versatility and effectiveness of the equipment.

To encourage the interactions between the speaker and the audience, prizes were announced for the best question raised from the audience. The prizes were awarded at the end of all five presentations.

PANEL DISCUSSION:

During the International Conference – ADOPTTECH 2023, panel discussions amongst young and eminent personalities from print fraternity across India was organized with multiple intentions. The panel discussed and highlighted about,



Office Bearers of AIFMP - 2023



ADOPTECH 2023 organisers : Team PPOA

- a. The influence, priorities, development & comparison to international standards in the same field.
- b. Their experience of leading the change from the front of adoption & deployment of different print and finishing technologies well in time cautioning on do's and Don'ts.
- c. Panelists also voiced their free and frank opinion regarding support available and expectations from the Ministry of MSME for supporting the growth of the print and packaging industry in future.
- d. Sustainability and brand requirements while setting the benchmarking of requirements from print community.

The panel discussion was moderated by Col (Hon) Professor Dr. Rajendrakumar Anayath, The Former Vice Chancellor – DCRUST University (A Haryana State Government University) and the members on the panel were **Ashwini Deshpande - Co-Founder and Director – Elephant Design**, India's largest independent integrated design consultancy, representing the vigilant the print buyer community, **Manu Choudhury - Director - CDC Printers, Kolkata** – representing commercial printing category who have diversified into packaging segment, from eastern India, **Anil Namugade, Founder and Director – Trigon Digipack, Mumbai** – representing the digital printing user community from western region and **Shri. Gaurav Nema, Director – Pragati Graphics and Packaging Pvt Limited, Indore** broadly representing the print service provider using all 3 print processes of Offset,

Flexo and Gravure.

The two highlighted takeaways were, sustainability will not happen automatically, we have to take the first step in whatever way we can and that small step will trigger the start of the sustainability cycle and the second one is about quality. Everybody talks about quality every time and everywhere but without being able to define quality. Quality does not mean a redder apple or a bluer sky. A quality standard has to be followed for making a foothold in the market.

The Poona Press Owners Association also felicitated the media partners PrintWeek, PressIdeas and Print Samachar for the outstanding efforts for promoting the event and for continuous patronage & being a well wisher of AIFMP and PPOA all along.

Shri.. Raghvendra Dutta Barua, HSG AIFMP in his closing remarks narrated briefly the progress of each sessions and Shri. Tirthraj Joshi, Vice President PPOA thanked everybody who has supported this event and made it a success. He did not forget to thank curious delegates for making the International Conference very interactive through questions from their side.

The conference was hosted by Shri. Nitin Wani – the Independent Print Consultant from Pune and was timely concluded. The conference ended with a request of dropping the feedback forms in the box kept outside the hall and getting an assurance from the audience for attending the ADOPTECH 2024, in the coming year.

Process Free Technology

Abhiram Sathe

Technical Support, Kodak India (Sep 2023)

Introduction:

Process free plates literally means the offset plates that do not need a processor, developer, water, gum drier, etc. after exposure to make it workable on press. This kind of plate has been developed in thermal technology. In other words, user must have thermal CtP to adopt process free plates.

Development:

Kodak remained pioneer in research and development of this technology. It is thermal negative working technology. Talking of India, this technology was first tested and used during 2013-14.

After the first introduction there was a constant move to improve contrast after exposure and reduce the exposure energy requirement.

Approximate timeline of development by 3 major makers of process free technology:

| Make | Year process free introduced in India (approximate year) |
|-----------------|--|
| Kodak | 2013-14 |
| Agfa (Technova) | 2018-19 |
| Fuji | 2017-18 |

Kodak introduced the process free plates in India; exposure energy required was 170mJ/cm². The current generation of Kodak process free plates need exposure energy of 105mJ/cm² only. Every maker of this kind of plate is trying to reduce the exposure energy and improve the post exposure contrast.

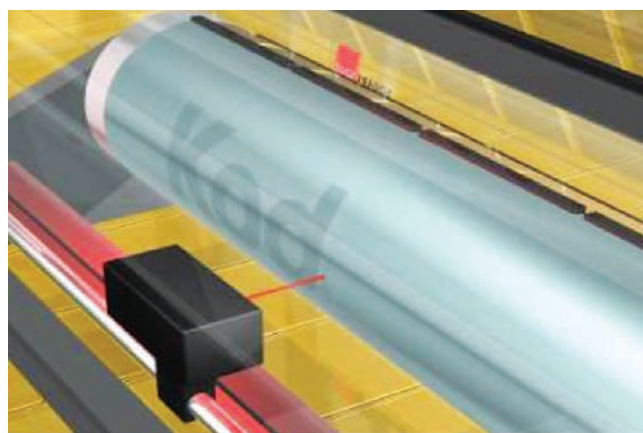
If any printer wishes to switch to process free plate, all he needs is a thermal CtP.

Suitable CtPs for process free plates

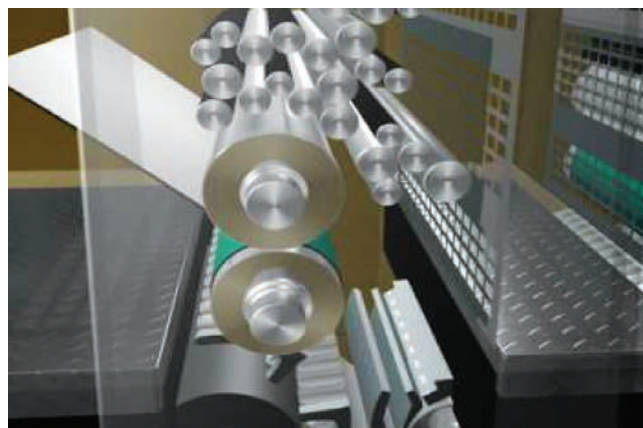
| Make | Model |
|-----------------------|---|
| Kodak | Trendsetter, Achieve, Veriset all from old devices |
| Screen and Heidelberg | All Screen models: 43xx, 80xx, 86xx Topsetter, Suprasetter all models |

| | |
|----------|--|
| Technova | Amsky |
| Fuji | Eastcom |
| Others | Cron (Screen Niagara and Excalliber model: Not suitable) |

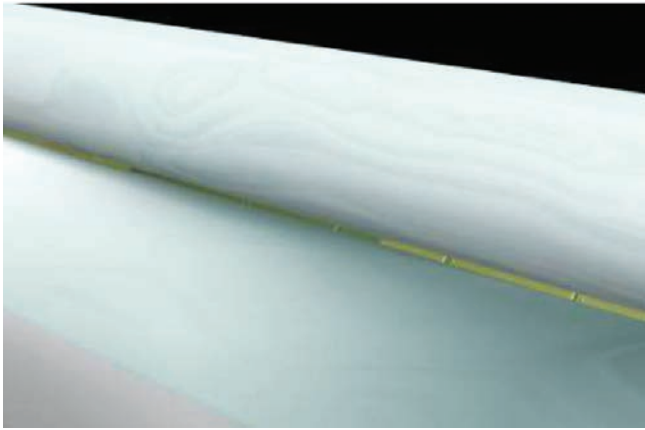
How do process free plates work?



Laser energy writes image into ultra-thin coating



Plates are mounted directly on press



Dampening rollers are engaged.



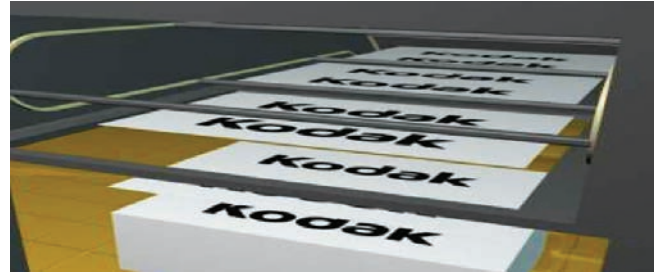
Ink rollers are engaged



Coating of non-imaged area is transferred to blanket



First few make-readies remove the coating.



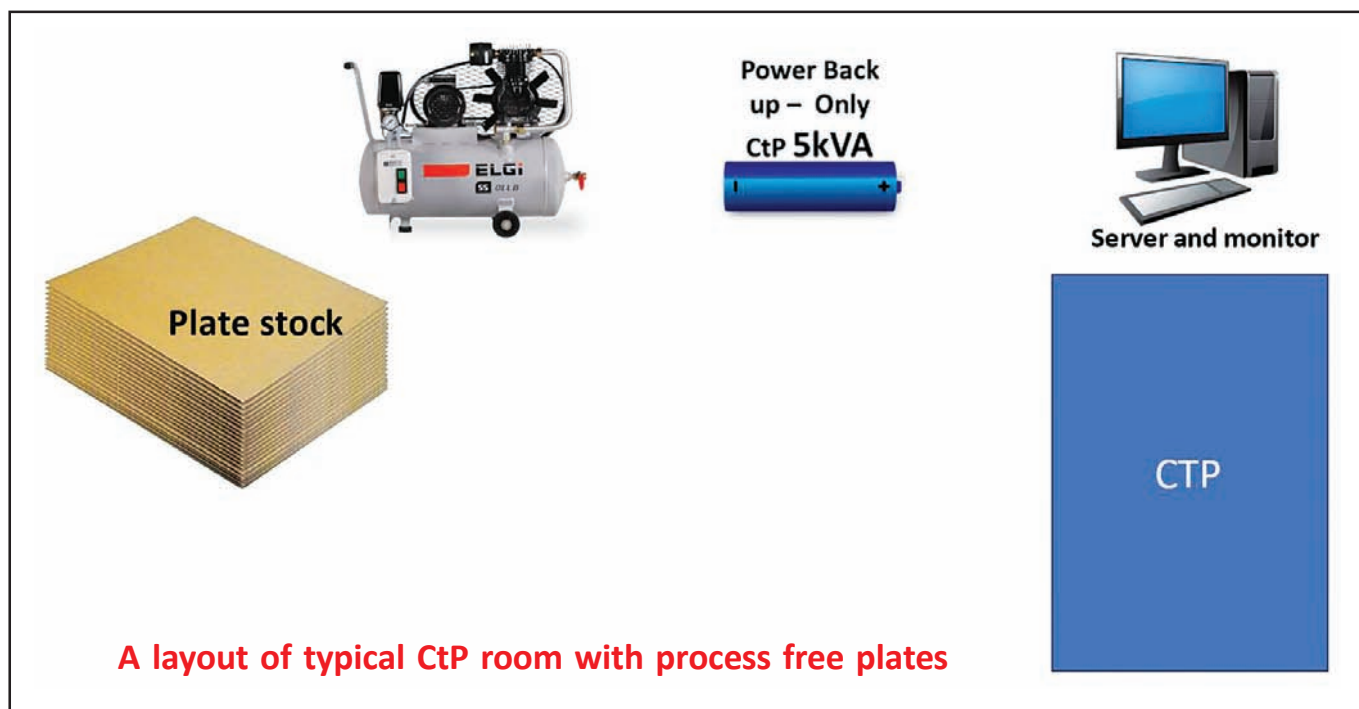
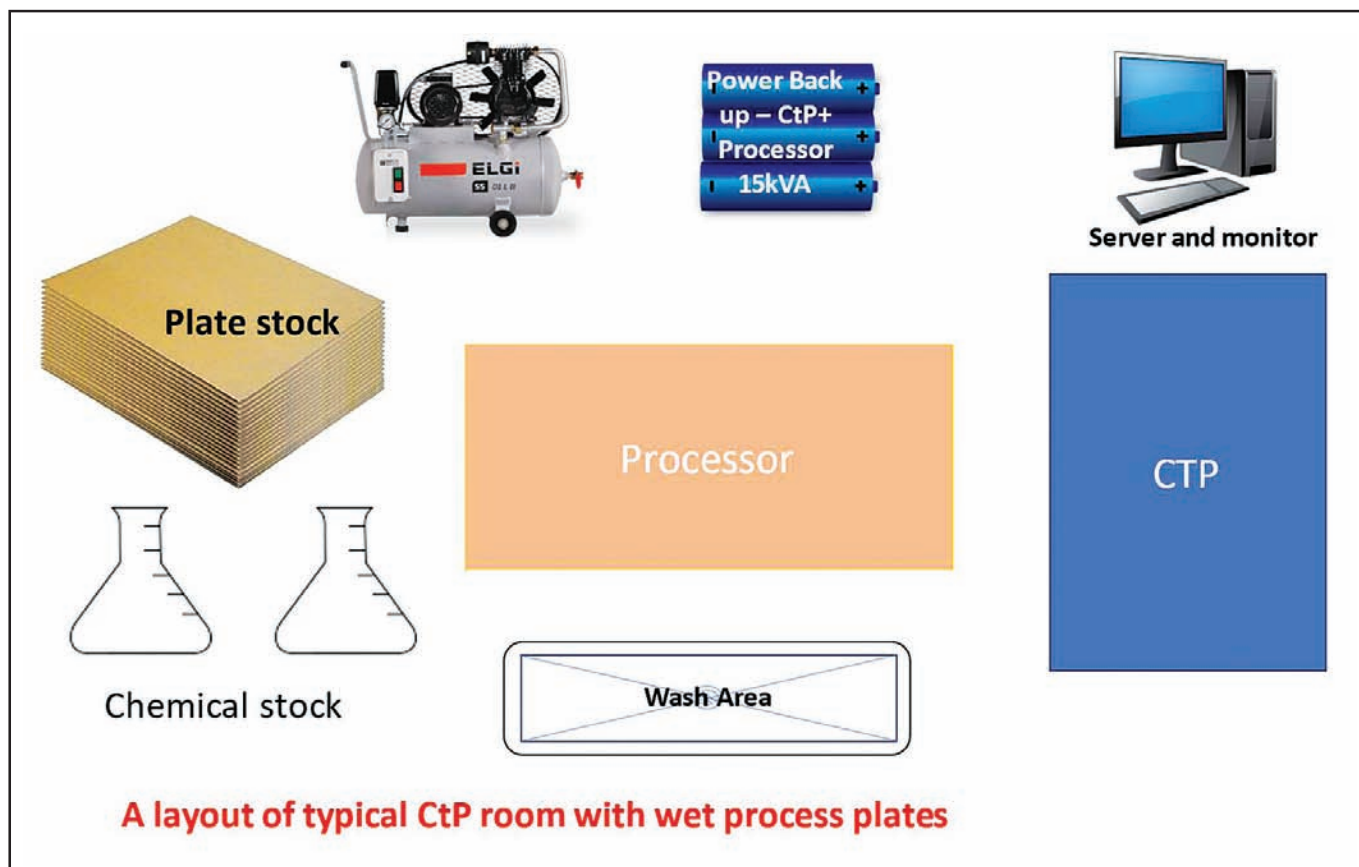
After a few sheets 3 to 8, the background is clean.

Use of process free plates does not need any special fount. But the fount should be effective to keep the background clean. A Fount system having a proper chiller is recommended. **Remember:** The non-image area of the plate is not cleaned by a fountain but it is pulled out by a tack of ink. After initial wetting of plate for a few seconds ink rollers must be engaged like any conventional or processed plate.

Once a plate gets 'developed' on press with the help of ink, then it becomes like any other plate. In case issues like scum are observed, the same plate cleaner just works fine.

Benefits of using process free technology:

1. No processor equipment is required.
2. All processor related maintenance is not required.
3. No developer. Entire expense is saved.
4. Disposal of used developer is no longer an activity.
5. Power back up of only 5kVA is sufficient since the processor is not needed. The other processor needs an additional 10kVA of back-up.
6. Space for the processor, storage of chemicals is completely saved.
7. Human resources can be employed in more critical operations since processor cleaning, maintenance and frequent checks are fully eliminated.



THE LOSS OF MY RIGHT HAND!



Amit J Kothari
Cell : 9890068887

We started Microtopping concrete in 2013 after my trip to Sri Lanka. Though it was a leisure trip, yet I discovered a product which altered my professional life.

After coming back from the trip, I started researching on how to introduce it in the Pune region. I discovered one person who was importing the raw materials and could help us with applicators too. We finalized terms with them.

We began with sampling in our office. The applicator who came to us was named Sunny. He was young, but seemed to know what he was doing. I liked his working style and approach to the task. He was soft spoken and well mannered. I realized that I need people like him to help us in the new product.

After the work was completed, I spoke to Sunny. That time he wasn't working anywhere and hence I immediately made him an offer. He happily accepted the offer and decided to join in 15 days.

Together we started making more samples and executed some small sites. Though the costs were not covered, yet I decided to pursue the product as it was more about passion than earning at that time. I loved the product far beyond the tiles that I was selling. I was enjoying marketing the product. It demanded a lot of creativity out of me, which I was enjoying.

The journey continued smoothly with a few minor hiccups here and there. The company – CONCRETE WORKS started growing steadily. We

were getting regular work and recognition. Architects with whom we hadn't worked with for years at Jain Ceramics, started calling us for work.

Sunny and Me put together systems, which wasn't heard of in the Microtopping industry in India. It was sheerly on the whims and fancies of the applicators. We added applicators. With time, instead of buying material from an importer, I went to Spain and started importing directly from a manufacturer. Our R&D was making the European product more suitable for Indian conditions. I was confident in the team Sunny and Me formed. He executed sites and I marketed and got orders.

Sunny grew from an applicator, to a team leader, and now to a manager. All this in a span of about 10 years.

One fine day as we were discussing the expansion plans and updates on the new office, he put forth a demand. I thought the demand was unreasonable; whereas he thought he deserved it being a manager and working with me for about a decade now. We had a difference of opinion and the day ended.

The next day I came to know that he had left for his village. I called him. But he had blocked my number. For a moment I was aghast! I had never imagined the company without him. So many things about execution, only he knew. A site was to be started today under him. Some new samples were to be executed, which was 60% material of my container. To top it all, he

was the one who would manage sites, and all the applicators. Suddenly he is gone without any prior intimation! It was like – I had lost my right hand!“The next moment, I realized that there is no fallback option for me. I had to grab the situation by the scruff of the neck and move ahead. The sites had to continue; the samples had to be made; and the applicators got to be managed.

Without batting an eyelid, I got to work! Why should anyone suffer because someone is not there. What wrong have they done? I told myself – the show must go on as it is, if not better! No one should know or feel the difference that such an important person in the organization has left.

Though he leaving created a great void, yet I couldn't have kept fuming over it. I had to move on! I re-aligned my resources. I took charge of the operations too and got back to the table. The work started flowing with renewed valor the very next day.

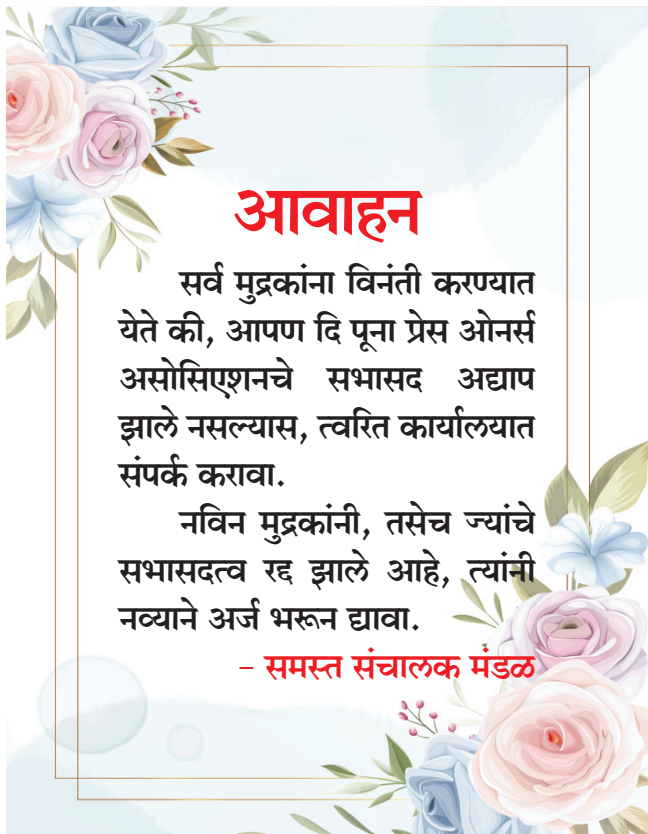
Here are some important realizations I had in this event –

- The show must always go on irrespective of someone leaving the organization

- We must always keep options ready. It is a bad strategy to rely on one person for any particular responsibility. We need to always keep a second line ready.
- Stay calm even in the toughest of situations. A composed mind will always give solutions. Sometimes the solutions end up being better alternatives than before.
- Such events always come in life to teach us a lesson. We must learn that lesson and take care that similar mistakes don't get repeated
- Replacements are usually always available within the organization if we have churned people well. It is always a good idea to promote people within the organization.

Needless to say, I miss the good times Sunny and Me shared together. Afterall Concrete Works wouldn't have been what it is without him. I have immense gratitude for him and his contribution in building this company.

Heart of hearts, I still wish him success in whatever he does in his life. I am sure he would be doing the same for me. Though the paths have become different, yet the mutual admiration remains!

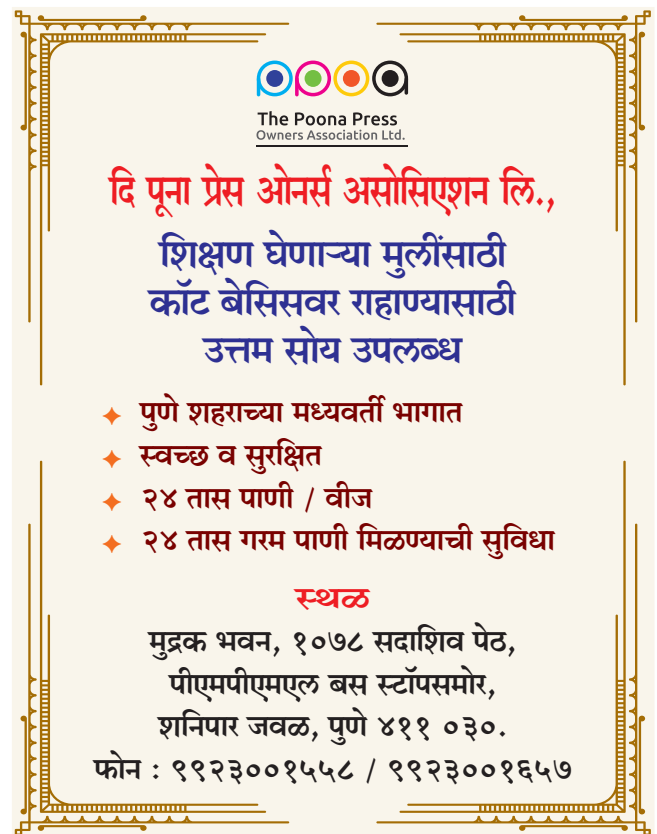



आवाहन

सर्व मुद्रकांना विनंती करण्यात येते की, आपण दि पूना प्रेस ओनर्स असोसिएशनचे सभासद अद्याप झाले नसल्यास, त्वरित कार्यालयात संपर्क करावा.

नविन मुद्रकांनी, तसेच ज्यांचे सभासदत्व रद्द झाले आहे, त्यांनी नव्याने अर्ज भरून द्यावा.

– समस्त संचालक मंडळ




 The Poona Press
 Owners Association Ltd.

दि पूना प्रेस ओनर्स असोसिएशन लि., शिक्षण घेणाऱ्या मुलींसाठी कॉट बेसिसवर राहाण्यासाठी उत्तम सोय उपलब्ध

- ♦ पुणे शहराच्या मध्यवर्ती भागात
- ♦ स्वच्छ व सुरक्षित
- ♦ २४ तास पाणी / वीज
- ♦ २४ तास गरम पाणी मिळण्याची सुविधा

स्थळ

मुद्रक भवन, १०७८ सदाशिव पेठ,
पीएमपीएमएल बस स्टॉपसमोर,
शनिपार जवळ, पुणे ४११ ०३०.

फोन : ९९२३००१५५८ / ९९२३००१६५७



HEIDELBERG
Speedmaster

Speedmaster CX 104

TURNING IDEAS INTO PROFIT.

How can you meet the increasing demands of the printing market? The Speedmaster CX 104 has the answer: Easy job changes and a wide range of inline finishing operations paired with an innovative operating concept and intelligent automation. And all that tailored to your business model.

For more technical information and Speedmaster CX 104 pricing details, please contact:

Mr. Viraj Damle, Cluster Sales Head - West

E-mail: viraj.damle@heidelberg.com

Mobile: + 91 98208 61050

HEIDELBERG

See for yourself: heidelberg.com/cx104

TRANSFORM YOUR PACKAGING...



...INTO PROFITABLE PACKVERTISING

Packvertising transforms the unboxing experience into a memorable consumer journey, offering multiple touchpoints for brand interaction, from shelf to home.

TechNova elevates this concept by providing a curated selection of best-in-class packaging printing solutions, seamlessly merging traditional packaging with dynamic brand promotion, storytelling and customer engagement.

- **Offset & Flexo CtP Systems**
- **Digital Presses for Folding Cartons & Label Printing Applications**
- **Hi-speed, High-precision Digital Cutting Tables**
- **Digital Offset Plates; Flexo & Letterpress Plates**
- **Prepress & Pressroom Chemicals; Aqueous & UV OPVs & Adhesives**
- **Offset Blankets & Underpacking**
- **Integrated Open Packaging Workflows; Brand Security Software & RIPs**

To transform your packaging operations into a compelling packvertising strategy, please connect :

TechNovaCare

Toll-free (India) : 1 800 267 7474

eMail : help@technovaworld.com

Web : www.technovaworld.com

